

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи у
старших дошкольников с псевдобульбарной
дизартрией на логоритмических занятиях**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель:
Юревич Татьяна Анаркуловна
обучающаяся ЛОГ-1501z группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Каракулова Елена Викторовна,
к. п. н., доцент кафедры логопедии
и клиники дизонтогенеза

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	9
1.1. Закономерности развития фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе.....	9
1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	15
1.3. Характеристика фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	20
1.4. Роль логоритмики в системе логопедической работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	25
Выводы по 1 главе	31
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ.....	33
2.1. Принципы и организация логопедического обследования детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Содержание изучения неречевых и речевых функций у старших дошкольников с фонетико-фонематическим нарушением речи и лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии и анализ полученных результатов.....	35
2.3. Методика и анализ результатов обследования сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста, необходимых для проведения логоритмической работы.....	47
Выводы по 2 главе	51
ГЛАВА 3. ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	53

3.1. Теоретическое обоснован65	
ие и принципы работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях.....	53
3.2. Направления и содержание работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях.....	56
3.3. Контрольный эксперимент и анализ полученных результатов.....	62
Выводы по 3 главе	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ	72

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в Российской Федерации сложилась демографическая ситуация, для которой характерно общее снижение рождаемости и уменьшение доли рождения здоровых и физически зрелых детей. Высокий процент возникновения различных органических патологий нервной системы отмечается в пренатальный, натальный и постнатальный периоды. Часто встречается патология вынашивания плода в период беременности, а в период родов не редки родовые травмы. Псевдобульбарный паралич или парез возникает у малыша при наличии органического поражения мозга. Он обусловлен поражением проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов.

На тенденцию к росту количества детей старшего дошкольного возраста с дизартрическими расстройствами указывают статистические данные. Это связано не только с реалиями современной жизни, но скорее всего, как следствия неблагополучия экологического, демографического, экономического и социально-бытового характера. Недостаточная эффективность, используемых в работе по устранению фонетико-фонематических расстройств речи у детей, традиционных технологий, является следствием трудности в коммуникации, росте неадаптивного поведения, искажении личностного развития ребенка с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (Л. В. Лопатина) [26]. В дальнейшем это является препятствием для обучения детей в школе. Создает недоразвитие фонетико-фонематической стороны речи (Т. Б. Филичева) [52].

Ведущим дефектом является расстройство моторной сферы. Оно ведет к стойким дефектам звукопроизношения и вторичному недоразвитию фонематических процессов. В результате для последующего обучения ребенка не создаются благоприятные условия. Процессы воспроизведения и восприятия звуков речи тесно связаны между собой: хорошо развитый

фонематический слух в сочетании с артикуляционными упражнениями способствует более быстрому усвоению правильного звукопроизношения в целом. Дошкольники с нормальным речевым развитием рано подмечают ошибки в произношении у других, и у себя (Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина). Ребенок с нарушением фонематического слуха не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи [53].

Такие ученые как: О. В. Правдина, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и другие занимались опросом изучения псевдобульбарной дизартрии, которая проявляется в нарушении фонетической стороны речи, обусловленном поражением проводящих путей черепномозговых нервов. Наблюдаются нарушения в общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторике. Между степенью тяжести и характером поражения двигательной сферы отмечается взаимосвязь. Первичными в структуре дефекта при псевдобульбарной дизартрии являются нарушения моторной сферы, которые обусловлены первичной патологией центральной нервной системы: нарушения регуляции мышечного тонуса, парезы, параличи, гиперкинезы, синкинезии. У дошкольника первично страдает артикуляционная моторика, звукопроизношение и просодическая сторона речи, а вторичными нарушениями в структуре дефекта при псевдобульбарной дизартрии являются – недоразвитие фонематических процессов и лексикограмматической стороны речи.

Логопедическая работа по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией должна базироваться на знании структуры речевого дефекта, механизмов нарушения общей и речевой моторики, учете личностных особенностей детей.

Актуальность исследования обусловлена тем, что среди всех речевых патологий именно псевдобульбарная дизартрия является наиболее распространенной и часто встречающейся формой дизартрии у детей старшего дошкольного возраста. Мы сталкиваемся с необходимостью

совершенствования традиционных приёмов и методов коррекции ФФНР при псевдобульбарной дизартрии. Наряду с традиционной логопедической работой проводится логопедическая ритмика, которая способствует преодолению речевого дефекта через тренировку и развитие чувства ритма, необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики. Характерной особенностью логоритмики является сочетание двигательных и речевых упражнений на основе музыкального ритма или стиха, такое сочетание повышает эффективность работы в целом (В. А. Гринер [6], Н. А. Рычкова [23], Н. С. Самойленко [24]).

Проблема исследования: каковы возможности логопедической ритмики при коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией?

Несмотря на достаточную теоретическую проработку обозначенной нами проблемы, остается неразрешенным следующее **противоречие:** теоретически доказана роль логоритмики при коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, но на практике педагоги редко используют возможности логоритмики.

На основе анализа актуальности и проблемы исследования сформулирована **тема исследования** «Коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях».

Объект исследования – фонетико-фонематическая сторона речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Предмет исследования – содержание работы по формированию фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка эффективности коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с

псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях.

Для реализации данной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Анализ специальной литературы по вопросам коррекции нарушения фонематических процессов у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с псевдобульбарной дизартрией.

2. Проведение констатирующего эксперимента, направленного на исследование неречевых и речевых функций у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

3. Проведение формирующего эксперимента, направленного на осуществление коррекции сформированности неречевых и речевых функций у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях.

4. Проведение контрольного эксперимента, с целью изучения эффективности работы по коррекции сформированности неречевых и речевых функций у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией посредством логоритмики будет эффективным, если:

- выявить специфику неречевых и речевых нарушений ФФНР у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией;
- коррекция речевых нарушений у старших дошкольников с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией будет осуществляться на основе комплексного подхода к организации логоритмических занятий;
- содержание логоритмических занятий будет направлено на коррекцию сформированности речевых и неречевых функций детей старшего дошкольного возраста с ФФНР с псевдобульбарной дизартрией.

Методологическая и теоретическая база исследования: положение о единстве законов нормального и аномального развития (Л. С. Выготский);

положение о системном подходе в ходе анализа речевых нарушений по Р. Е. Левиной, В. И. Лаурия; взаимосвязи между состоянием речи и моторной сферы ребенка по В. М. Бехтереву, М. М. Кольцовой; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса по Т. А. Власовой, В. И. Лубовскому, В. Г. Петровой, В. В. Коркунову.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами и позволили их реализовать: теоретический, эмпирический, анализ количественный и качественный, обобщение полученных данных, сравнительный.

Элемент новизны в том, что определены особенности развития речи старших дошкольников с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией, определены структура и содержание логоритмического занятия.

Теоретическая значимость – в том, что определены возможности логоритмики как эффективного средства преодоления ФФНР у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Практическая значимость – получены данные, подтверждающие эффективность преодоления ФФНР у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией путем включения логоритмических занятий в коррекционную работу.

База исследования: «МАДОУ ЦРР – детский сад № 9»; г. Верхний Тагил, ул. Новоуральская, 56.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка источников литературы (54 наименований), 18 приложений. Текст диплома содержит 24 таблицы и 32 рисунка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Закономерности развития фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе

Одной из важных высших психических функций человека является речь. Устная речь – продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передается с помощью звуков, является результатом сложного взаимодействия разных мозговых структур. Характеризуется внешним и внутренним оформлением высказывания. Фонационное (внешнее оформление) – произносительная сторона речи. Структурно-семантическое (внутреннее) – лексико-грамматическая сторона речи. Реализация устной речи происходит через координированную работу периферического двигательного аппарата, обеспеченного центральной нервной системой [5].

Индивидуальное развитие организма от момента его зарождения до конца жизни называется *онтогенезом* (от греч. *ontos* – сущее, *genesis* – происхождение, развитие). От первых речевых актов ребенка до того совершенного состояния, при котором родной язык становится полноценным орудием общения и мышления речевой онтогенез рассматривает весь период развития речи. Освоение дошкольником устной речи проходит по определенным этапам и характеризуется наличием общих для всех закономерностей. Многие ученые: В. И. Бельтюков, Л. И. Белякова, А. Н. Гвоздев, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев, Р. Е. Левина, М. Ф. Фомичева, С. М. Шаховская, Д. Б. Эльконин занимались вопросом изучения устной речи [26].

Разное количество этапов в онтогенезе устной речи выделяет каждый ученый, указывает разные названия и определяет различные возрастные границы. А. Н. Гвоздев выделяет:

1. *этапы в усвоении звуковой стороны речи - звуки:*

а) *«раннего онтогенеза»* гласные [а], [о], [у], [и]; согласные [м], [б], [г], [к], [д'], [т'] [п'], [л'), (х') [с']; (1год, 8 мес), [д], [н], [т] (1г 10 мес. - 2 года), [с], [п], [в] (2 г – 2г. 8.мес);

б) *«среднего онтогенеза»*: гласный [ы]; дифференциация по мягкости и твердости усвоенных согласных; [л']; озвончение всех согласных;

в) *«позднего онтогенеза»*: [р], [ш], [ж], [щ] (которые требуют поднятия передней части языка), [л], [ц].

2. этапы формирования грамматического строя языка:

а) *период предложений*, состоящих из аморфных слов-корней, которые употребляются всегда в неизменном виде в возрасте 1 г. 3 мес. – 1 г. 10 мес.

б) *период усвоения грамматической структуры предложения*, связанный с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения в возрасте 1 г. 10 мес. – 3 года.

в) *период усвоения морфологической системы языка*, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений в возрасте 3 – 7 лет [15].

В периодизации А. Н. Леонтьева в онтогенезе устной речи выделяются 4 периода: с момента рождения до года-*подготовительный*; от года до 3 лет – *преддошкольный*; от 3 до 7 лет – *дошкольный*; от 7 до 17 лет – *школьный*.

До трех лет развитие устной речи, в соответствии с принятым в психологии традиционным подходом, подразделяется на *три основных этапа*: *доречевой*-выделяются периоды гуления и лепета-1-й год жизни; *первичного освоения языка* (дограмматический)-2-й год жизни; *усвоения грамматики*-3-й год жизни [18].

Речь является – психофизиологическим процессом реализации языка и средством общения (коммуникативная функция). Формируется речь постепенно, параллельно с развитием ребёнка [10]. В норме без патологий *развитие речи может быть показано в нескольких аспектах*, связанных с ее постепенным овладением:

Первый аспект – развитие фонематического слуха, формирование

навыков произнесения фонем родного языка. Формирование фонематического восприятия происходит у ребенка в тесной связи с развитием органов артикуляции. Формирование произносительной стороны речи – сложный процесс. Малыш учится правильно слышать, активизировать и дифференцировать речь и управлять своим речевым аппаратом для её воспроизведения. Произносительная сторона речи формируется в процессе общения, недостаточное речевое общение приводит к тому, что произношение формируется с задержками [4]. Произношение и речевое развитие осваивается по мере взросления.

Фонетико-фонематическая сторона должна соответствовать произносительным нормам и быть показателем культуры речи [6].

Фонетическая сторона – это произношение звуков родного языка, при согласованной работе всех отделов артикуляционного аппарата.

Фонематическая сторона – способность различать и дифференцировать фонемы. Она обеспечивается работой речеслухового анализатора [17, 20].

Необходимо различать *биологический* ("элементарный") слух (способность слышать вообще) и *фонематический слух*, который имеется только у человека (способность различать фонемы, понимать смысл речи). В процессе онтогенеза, по мнению А. Н. Корнева, *фонематическое развитие детей проходит следующие шесть стадий:*

1. дофонетическая – полное отсутствие дифференциации звуков речи окружающих, понимания речи и отсутствие активных речевых возможностей;

2. начальный этап восприятия фонем – акустическое различение наиболее контрастных фонем и неразличение близких по дифференциальным признакам;

3. начинает слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками – доступно различение правильного и неправильного произношений;

4. *преобладают верные образы звучания фонем*, но продолжает узнавать и неправильно произнесенное слово, не стабильны сенсорные эталоны фонематического восприятия;

5. *завершение развития фонематического восприятия* – говорит и слышит правильно, перестает узнавать отнесенность неправильно произнесенного слова;

6. *осознание звуковой стороны слова и его сегментов* – выступает в качестве необходимой предпосылки овладения фонематическим анализом.

В. К. Орфинской были выделены *функции фонематической системы* [30]: смысловоразличительная; слухопроизносительная дифференциация фонем и фонематический анализ. Она выделяет простые и сложные формы звукового анализа, осваивающиеся поэтапно. *Формы оперирования фонемами*: узнавание звука на фоне слова; вычленение из слова первого и последнего звуков; определение последовательности звуков, их количества и места в слове по отношению к другим звукам [30].

С *первых часов* жизни ребёнка проявляется слуховой анализатор: реакция на звук-расширение зрачков, задержка дыхания, неслаженные движения, прислушивается к звукам и реагирует на них [3, 25].

После *6 месяцев* ребёнок воспринимает определённые звуко сочетания и связывает их с соответствующими предметами или действиями [3, 26].

В *семь-девять месяцев* старается повторять звуки речи окружающих.

К *году* появляются первые слова, овладевает способностью подчинять работу артикуляционного аппарата сигналам, поступающим от слухового анализатора, воспринимает речь окружающих, старается копировать ее и контролирует своё произношение [3, 26]. При минимальном снижении слуха проявляются затруднения в восприятии некоторых звуков: многих согласных, безударных окончаний слов.

Второй аспект – формирование и использование словарного запаса и правилами синтаксиса. В два-три года начинается активное владение лексическими и грамматическими закономерностями и заканчивается к семи

годам [3, 26].

Третий аспект связан с пониманием и владением смысловой стороны речи, проявляется в период обучения в школе [3,25].

Этапам овладения речи при ее развитии в норме уделяется много внимания. А. Н. Гвоздев, Ц. Б. Эльконин, В. И. Бельтюков и другие подробно описывают становление речи у детей, начиная с раннего детства; с разных сторон рассматривают и описывают этапы её развития [4,10].

По мнению Н. И. Жинкина звучания фонем определяется не одним признаком, а целым комплексом, включающий слышимые компоненты, зрительный образ и ощущения движения артикуляционного аппарата, возникающие при звукопроизношении в индивидуальном варианте; к признакам звука относятся и сами процессы кодирования, которые происходят при переходе сигнала от периферии нервной системы к центру [16].

Ребенок улавливает и различает некоторые признаки фонем на ранних этапах развития речи. *В три года*, не произнося еще правильно звуки родного языка, он способен дифференцировать, правильно ли они звучат в речи окружающих [41, 58]. От умения ребенка к анализу и синтезу речевых звуков зависит формирование правильного произношения, от определенного этапа развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем родного языка. Основную роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым, ребенок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других [17]. Если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом. Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия связано с правильным усвоением письма и чтения в школьный период [17,31].

А. Н. Гвоздев, говорил, что определяющую, главную роль, затрудняющую формирование у детей звукопроизношения, играет недостаточно развитая речевая моторика. Для тонких звуковых восприятий

слух ребенка уже достаточно развит и в усвоении речи окружающих слух является ведущим анализатором, он же становится контролирующим регулятором собственного произношения, что усиливает развитие фонематического слуха.

К пяти годам у детей улучшаются фонематические процессы: понимают и узнают звук в потоке речи, могут подобрать слово на поставленный звук, различают тихую и громкую речь, медленный или быстрый темп [10, 17].

В шесть лет могут безошибочно произносить все звуки родного языка и слова с различной слоговой структурой. Фонематический слух хорошо развит и помогает ребёнку выделить слоги или слова с заданным звуком из группы других слов, дифференцировать близкие по звучанию фонемы [10, 17].

А. Н. Гвоздев отмечал, что к семи годам ребенок овладевает речью, как полноценным средством общения (при сохранности речевого аппарата, если нет отклонений в развитии, и ребенок воспитывается в нормальном окружении) и формирование фонематического восприятия происходит в тесной связи с развитием органов артикуляции [10].

Таким образом, в онтогенезе происходит постепенно становление и развитие фонематической и фонетической сторон речи. Фонетико-фонематическая сторона речи выступает в качестве показателя общей речевой культуры, соответствия речи говорящего произносительным нормам. Под фонетической стороной речи следует понимать произнесение звуков, как результата согласованной работы всех отделов речедвигательного аппарата. Речевой аппарат является периферическим отделом речедвигательного анализатора, в него входят: дыхательный аппарат, обеспечивающий энергетическую основу речи (легкие, трахея, диафрагма, бронхи, гортань); голосообразовательный аппарат, обеспечивающий непосредственно звукообразование (гортань и голосовые складки); артикуляционный аппарат, преобразующий возникновение в гортани звука в различные речевые звуки (носовая и ротовая полости).

1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Такие ученые как Е. Ф. Архипова, Л. О. Бадалян, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, О. В. Правдина, К. А. Семенова, Е. Ф. Соботович, М. Е. Хватцев и другие занимались исследованиями по проблеме дизартрии в клиническом, психолого-педагогическом, нейролингвистическом аспектах. Множество определений имеет понятие «дизартрия» и различные авторы трактуют его по-разному:

В. И. Селиверстов [43] – *дизартрия* это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

К. Беккер [8] – *дизартрия* это нарушение координации речевого процесса, которое является симптомом повреждения моторного анализатора и эфферентной системы, при нарушении способности членения речи и артикуляции.

Причиной дизартрии является органическое поражение центральной нервной системы, полученное в результате воздействия различных неблагоприятных факторов во внутриутробном периоде и раннем периоде развития ребенка [4]. Внутриутробные поражения являются результатом острых инфекций, кислородной недостаточности, интоксикации, токсикоза беременности и ряда других факторов. У детей с дизартрией в анамнезе часто зафиксированы случаи асфиксии при родах и недоношенность плода. Причиной дизартрии может быть несовместимость по резус-фактору и инфекционные заболевания нервной системы в первые годы жизни [14]. Большинство авторов Е. М. Мастюкова, М. Я. Смуглин, О. В. Правдина [41] в зависимости от места локализации поражения, делят дизартрию на 5 форм:

1. *Корковая* (при очаговом поражении двигательных зон коры мозга).
2. *Подкорковая* или *экстрапирамидная* (при поражении подкорковых

ядер, ответственных за регуляцию мышечного тонуса и эмоциональную выразительность речи).

3. *Мозжечковая* (при поражении ядер и проводящих путей мозжечка).

4. *Бульбарная* (при поражении ядер продолговатого мозга).

5. *Псевдобульбарная* (при поражении пирамидных путей от коры головного мозга до продолговатого мозга) [37].

По степени тяжести дизартрии выделяют три формы:

1. *Анартрия* (полное отсутствие речи из-за полного паралича речедвигательных мышц).

2. *Собственно дизартрия* (нечленораздельная речь из-за неполного паралича (пареза) речедвигательных мышц).

3. *Легкая (стертая) форма дизартрии* (менее выраженная форма дизартрии, возникает вследствие точечного поражения головного мозга), этот термин впервые был предложен О. А. Токаревой.

Псевдобульбарная дизартрия – это нарушение фонетической стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата вследствие органического поражения нервной системы. Является следствием перенесенного в раннем детстве, во время родов, во внутриутробном периоде органического поражения мозга в результате перенесенного энцефалита, родовых травм, интоксикации, опухолей и др. У малыша возникает псевдобульбарный паралич или парез, обусловленный поражением проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов. В результате у ребенка идет нарушение моторной сферы: общей и мелкой, артикуляционной моторики. Малыш захлебывается, плохо глотает и сосет, изо рта течет слюна, мускулатура лица нарушена.

При псевдобульбарной дизартрии ведущим дефектом является нарушение фонетической стороны речи (нарушение звукопроизношения и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением нервной системы). Нарушения звукопроизношения проявляются в разной

степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. Отдельные искажения звуков, «смазанная речь» имеются в легких случаях. Искажения, замены и пропуски звуков, темпа речи, выразительности, модуляции, невнятное произношение наблюдаются у детей в более тяжелых случаях.

Симптоматикой псевдобульбарной дизартрии являются дефекты звукопроизношения и голоса, сочетающиеся с нарушениями речевой, артикуляционной моторики и речевого дыхания. Рассмотрим нарушения произношения согласных и гласных звуков: гласных классифицируются по рядам и подъемам, согласных – по их четырем основным признакам (наличию и отсутствию вибрации голосовых складок, способу и месту артикуляции, наличию или отсутствию дополнительного подъема спинки языка к твердому нёбу) [36].

При псевдобульбарной дизартрии выявляются *нарушения моторики органов артикуляционного аппарата*, проявляющиеся рядом признаков, нарушения мышечного тонуса, в зависимости от локализации поражения мозга (спастичность артикуляционных мышц – постоянное повышение тонуса, гипотония – пониженный мышечный тонус, дистония – постоянно меняющийся мышечный тонус).

Характерное положение языка при повышенном мышечном тонусе: язык напряжен, оттянут назад, спинка языка изогнута, приподнята вверх, кончик языка не выражен. *Характерное положение языка* при пониженном мышечном тонусе: язык тонкий, распластаный в полости рта, губы вялые, отсутствует возможность их полного смыкания, рот обычно полуоткрыт, выражена гиперсаливация – повышенное слюнотечение.

При псевдобульбарной дизартрии *нарушение моторики органов артикуляционного аппарата* является результатом ограничения подвижности артикуляционных мышц, усиливающееся нарушениями мышечного тонуса, наличием непроизвольных движений (гиперкинезов, тремора) и дискоординационными расстройствами. Если отмечается ограниченная

подвижность мышц языка, недостаточность подъема кончика языка вверх в полости рта, то обычно это связано с нарушением иннервации шилоязычной и некоторых других мышц, следовательно, страдает произношение большинства звуков.

При псевдобульбарной дизартрии дискоординационные расстройства являются еще одним характерным признаком нарушений моторики органов артикуляционного аппарата, проявляющиеся в нарушении точности и соразмерности артикуляционных движений. Особенно нарушено выполнение тонких дифференцированных движений. Частый признак псевдобульбарной дизартрии наличие насильственных движений и оральных синкинезий в артикуляционной мускулатуре [13].

У детей, страдающих псевдобульбарной дизартрией, *в моторной сфере*, в безусловно рефлекторной и предметной деятельности отмечаются большие возможности, по сравнению с произвольными движениями, производимыми по инструкции.

У детей, страдающих псевдобульбарной дизартрией, *нарушения эмоционально – волевой сферы* проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. На первом году жизни беспокойны, часто плачут, требуют к себе постоянного внимания, отмечаются нарушения сна, аппетита, предрасположенность к срыгиванию и рвотам, диатезу, желудочно-кишечным расстройствам; к изменяющимся метеорологическим условиям плохо приспосабливаются.

Дошкольники с псевдобульбарной дизартрией беспокойны, склонны к раздражительности, суетливости, колебаниям настроения, часто проявляют грубость, непослушание. У детей двигательное беспокойство усиливается при утомлении, некоторые из них склонны к реакциям истероидного типа (бросаются на пол и кричат, добиваясь желаемого). Другие дети пугливы, заторможены в новой обстановке, плохо к ней приспосабливаются, избегают трудностей. У дошкольников отмечаются трудности в овладении навыками самообслуживания, в формировании фонематического анализа,

пространственно-временных представлений, конструктивного праксиса, оптико-пространственного восприятия [13].

Таким образом, при псевдобульбарной дизартрии ведущими дефектами являются нарушения артикуляционной моторики, звукопроизношения и просодической стороны речи, связанные с органическим поражением центральной и периферической нервной систем. Наряду с нарушениями моторной сферы и фонетической стороны речи у детей с псевдобульбарной дизартрией наблюдаются нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы, легкие двигательные расстройства и замедленное формирование ряда высших психических функций. Детям не хватает выдержки для выполнения задания, они часто не доводят дело до конца. Нарушения познавательной деятельности наблюдаются в низкой работоспособности, в замедленном формировании пространственно временных представлений, детям сложно воспринимать и перерабатывать информацию, зрительная и речеслуховая память затруднена, причинно-следственные связи устанавливаются с трудом, высшие корковые функции формируются замедленно [34; 53].

Р. И. Мартынова в своих исследованиях физического, неврологического и психолого-педагогического статуса с дизартрией обнаружила у детей следующие нарушения: отстают в физическом развитии, наблюдается узкая грудная клетка, низкий рост и общая слабость; в неврологическом статусе наблюдается микросимптоматика в виде парезов, меняющемся мышечном тонусе, гиперкинезов, нарушений вегетативной нервной системы; нарушения психического проявления выявлены в рассеянном внимании, трудности его переключения, снижении памяти и мыслительной деятельности [35].

Таким образом, в отличие от детей с нормальным развитием дошкольники с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией имеют ряд особенностей в своем развитии, которые необходимо учитывать в планировании логопедической работы и в обучении детей.

1.3. Характеристика фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Первичным дефектом при псевдобульбарной дизартрии является нарушение звукопроизношения, из-за нарушения иннервации артикуляционного аппарата. При дизартрии характерный признак нарушения артикуляционной моторики – нарушение подвижности артикуляционных мышц. Ограниченная подвижность артикуляционных мышц является проявлением паралича или пареза этих мышц, которое определяет структуру дефекта при дизартрии – нарушение звукопроизношения. Процессы формирования отдельных фонем и фонематического слуха в целом затрудняет неправильное произношение, что соответственно негативно отражается на формировании фонематического восприятия.

С. М. Доброгаев, М. Г. Генинг, М. Зеeman, Р. Е. Левина, Л. Мелехова, О. В. Правдина, М. Е. Хватцев изучали особенности речи этих детей. В психолого-педагогической классификации речевых нарушений профессор Р. Е. Левина определила группу детей с ФФНР – это дети с сохранным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и фонематический слух [15].

Следующее определение дала С. Н. Цейтлин: «Фонематический слух – это восприятие фонемного состава слова и оценивание соответствия или несоответствия своего произношения установленному образцу» [58].

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции узнавания и различения фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Фонематические процессы в логопедии обозначают термином фонематический слух: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ, фонематический синтез. Усвоение фонематической системы языка происходит в тесной взаимосвязи двух основных процессов: восприятия фонем и их воспроизведения.

Д. Б. Эльконин дал определение понятию «фонематическое восприятие» – это умственные действия по звуко-слоговому анализу и синтезу [61].

В случаях нарушения артикуляторной осмысленности слышаемого звука может в различной степени страдать и его восприятие отмечали Р. М. Боскис, А. Р. Лурия, Р. Е. Левина, Л. Ф. Чистович, Н. Х. Швачкин.

Основываясь на психологическое изучение детской речи, Р. Е. Левина и В. К. Орфинская пришли к выводу о существенной значимости фонематического восприятия для полноценного усвоения фонетической стороны речи. У детей, имеющими сочетание нарушенного произношения и восприятия фонем, наблюдается недостаточное развитие процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками [33].

Состояние фонематического развития сказывается на овладении звуковым анализом. Уровень фонематического восприятия может отличаться в зависимости от степени его недоразвития. Два уровня развития фонематического восприятия выделяет М. Ф. Фомичева [24]: *первичный* – фонематическое восприятие страдает первично (предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно); *вторичный* – фонематическое восприятие страдает вторично.

В силу анатомических и двигательных дефектов артикуляционного аппарата у детей отмечаются нарушения речевых кинестезий, при этом страдает слухопроизносительное взаимодействие являющееся важнейшим механизмом развития произношения. В структуре ФФНР исследователи Т. А. Ткаченко, М. Ф. Фомичева и др. выделяют несколько состояний:

1. *Самая легкая степень* – трудности анализа и недостаточное различение отмечается относительно нарушенных в произношении звуков, остальной звуковой состав слова и слоговая структура анализируются правильно.

2. *Звуковой анализ страдает в большей степени* – трудности

различения большого количества звуков, относящихся к разным фонетическим группам при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи.

3. *При глубоком фонетико-фонематическом недоразвитии* совсем «не слышит» звуков в слове, ему не удастся найти между ними разницу, не удастся выделить звуки из состава слова и определить последовательность.

Недостатки звукопроизношения характеризуются следующими признаками:

1. *Отсутствие и замены звуков.* Сложные по артикуляционному укладу звуки заменяются более простыми: вместо [с], [ш]-[ф], вместо [р], [л]-[л'], [й], вместо звонких – глухие; свистящие и шипящие заменяются звуками [т], [т'], [д], [д']. Если отсутствие звука или замена его другим, близким по артикуляционному признаку, то, возникает смешение соответствующих фонем. При смешении звуков, артикулема оказывается сформированной, но сам процесс фонемообразования не заканчивается. Ошибки в различении близких звуков, приводят к их смешению во время чтения и письма. Количество нарушенных звуков может достигать до 16-20 шт. Наиболее часто отмечается несформированность свистящих и шипящих ([с]-[с'], [з]-[з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]); звуки [т'] и [д']; звуки [л], [р], [р']; звонкие заменяются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твердых звуков; отсутствует согласный [й]; гласный [ы].

2. *Замены группы звуков диффузной артикуляцией.* Вместо двух или нескольких близких по артикуляции звуков произносится что-то среднее, смазанный звук, вместо [ш] и [с] – мягкий звук [ш'], вместо [ч] и [т] – смягченный [ч']. Источником замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушение (одна фонема заменяется другой, что служит искажением смысла слова, называют фонематическими).

3. *Нестойкое употребление звуков в речи.* Некоторые звуки дети произносят правильно изолированно, опираясь на инструкции, при этом в

устной речи такие звуки отсутствуют или заменяются другими. Одно и то же слово в разном контексте или во время многократного повторения произносит по-разному. Звуки одной фонетической группы могут заменяться, а другой – искажаться (фонетико-фонематическое нарушение).

4. *Искаженное произношение одного или нескольких звуков.* Дети могут искаженно произносить 2 – 4 звука или вовсе в устной речи нет дефектов, но при этом на слух не различать большее число звуков из разных фонетических групп (относительно нормальное звукопроизношение может скрывать глубокое недоразвитие фонематических процессов).

Страдает произношение многосложных слов со стечением согласных («качиха» вместо ткачиха), имеется значительное количество дефектных звуков (недостаточно сформированное фонематическое восприятие).

Низкий уровень фонематического восприятия с наибольшей отчетливостью выражается: в нечетком различении на слух звуков: в собственной речи и в речи окружающих (глухих – звонких, свистящих – шипящих, твердых – мягких, шипящих – свистящих – аффрикат и т.п.); в неготовности к основным формам звукового анализа и синтеза; в трудности анализа звукового состава речи [8].

Т. Б. Филичева [44] подчеркивает, что недоразвитие фонематического слуха оказывает негативное влияние на формирование у детей готовности к звуковому анализу слов, затрудняются: в выделении первого гласного и согласного звука; в подборе картинок, включающий заданный звук; в самостоятельном придумывании и назывании слов с заданным звуком.

У детей с ФФНР довольно часто отмечается определенная взаимосвязь между уровнем фонематического восприятия и числом нарушенных звуков. Точное соответствие между произношением и восприятием звуков, отмечается не во всех случаях.

М. Ф. Фомичева [24] считает, что помимо перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с ФФНР отмечаются: общая нечеткость речи; дикции; незначительная задержка в формировании

словаря и грамматического строя речи; трудности произношения многосложных слов и словосочетаний.

Особенности речи детей с ФФНР в научной литературе рассмотрены очень подробно. Выделяются основные проявления, характеризующие это состояние: недифференцированное произношение пар или групп звуков; замена одних звуков другими; смешение звуков. Основой такого нарушения является недостаточно сформированный фонематический слух. Как результат, ребенок испытывает трудности в опознании того или другого акустического признака сложного звука, по которому одна фонема противопоставлена другой, что приводит к неправильному восприятию слов.

Таким образом, такие недостатки мешают правильно воспринимать речь и воспроизводить ее. У детей с ФФНР наблюдаются значительные затруднения в восприятии звуков. Недоразвитие фонематического слуха приводит к нарушению звукового анализа слов, а это осложняет обучение чтению и письму. При псевдобульбарной дизартрии *разнообразные нарушения фонетической стороны речи:*

- межзубное произношение переднеязычных звуков в сочетании с ротацизмом;

- боковое произношение свистящих, шипящих и аффрикат;

- дефект смягчения: объясняется спастичностью кончика языка и тенденцией его к более передней артикуляции;

- свистящие сигматизмы: формируются, когда шипящие из-за паретичности кончика языка образуются в нижней позиции языка;

- шипящие сигматизмы: могут быть объяснены спастичностью языка;

- дефекты озвончения: их нужно рассматривать как частичное нарушение голоса, фонационные расстройства и другие фонетические нарушения.

Перечисленные нарушения звукопроизношения сочетаются с разнообразными фонационными, просодическими и дыхательными нарушениями. У детей школьного возраста описанные пробелы создают

большие трудности в овладении письмом, чтением и учебным материалом. Своевременное выявление детей с ФФНР и правильно подобранная программа обучения позволит скорректировать дефект и подготовить дошкольника к школе.

1.4. Роль логоритмики в системе логопедической работы со старшими дошкольниками с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и псевдобульбарной дизартрией

Психологи М. О. Гуревич, А. Р. Лурия, А. А. Леонтьев указывали на то, что существует связь речи и выразительных движений, двигательных и речевых анализаторов и существует связь формы произношения с характером движений. При участии речи происходит формирование движений, под влиянием абстрагирующей и обобщающей функции второй сигнальной системы. Ребенок совершает движения, различающиеся по степени произвольности, по участию в двигательном акте речи, степень управления этими движениями различна [26].

Коррекцию координации речи и движений подразумевает логопедическая ритмика. Согласованность движений и речи благоприятно влияет на состояние мышечного тонуса, способствует освобождению от эмоциональной и двигательной зажатости, регуляции ритма речи, координации процессов: дыхания, артикуляции, голосообразования и содействует профилактике и преодолению речевых расстройств [9]. Логоритмика является одним из самых эффективных методов коррекции дизартрии, сочетает исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных возможностей. Под воздействием занятий логоритмикой происходят важные изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса у старших дошкольников.

Логоритмика – это методика работы коррекционного типа, с помощью которой можно положительно влиять на динамику развития речи детей с

разными аномалиями в развитии с помощью речи, музыки и движения.

Логоритмика – это составная часть коррекционной работы, которая непосредственно влияет на речь и моторику.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, одно из средств воздействия в комплексе коррекционных методик. Понимание сущности логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения, при коррекционной работе допустимо разнообразное использование и сочетание данных компонентов. Логоритмика обуславливает возможность включения ее в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией [29].

Главная задача логоритмики в работе с детьми, имеющими ФФНР с псевдобульбарной дизартрией – преодоление нарушений речи с помощью формирования двигательной сферы. Достижение общего оздоровления, развития познавательной активности и коррекции темпо-ритмических отклонений. Коррекционные задания: устранение главного речевого нарушения, формирование дыхания, развитие голоса, работа с артикуляцией, совершенствование качеств моторики во всех структурах.

Осуществлению образовательных задач способствует формирование: двигательных навыков и умений; пространственных представлений; способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитие ловкости, силы, выносливости, координации движений; организаторских способностей [21].

Основное значение логоритмики – создать благоприятные условия для тренировки, процесса торможения и возбуждения, с нарушениями равновесия деятельности нервной системы и ритма процессов ЦНС; благотворно влияет точной дозировкой раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова; выявляет индивидуальный ритм и ритм коллектива; развивает умение сосредоточения; структурирует, совершенствует протекание двигательных, ритмических процессов [5].

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции; регулирующие мышечный тонус; активизирующие внимание; формирующие чувство музыкального темпа; ритмические; счетные, формирующие чувство музыкального размера; пение; в игре на инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность лиц; игровая деятельность; для развития творческой инициативы [27]. Можно представить систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности дошкольников с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией средства логопедической ритмики [13].

Н. Ш. Макарова пишет, что в процессе логоритмических занятий используются различные методы и приёмы, подбираемые с учётом общего развития и физического состояния ребёнка, степени усвоения двигательного материала.

При обучении движению применяются наглядно-зрительные приемы, приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением обручей и кубиков; наглядно-слуховые приемы: игра на музыкальных инструментах, песни, стихотворения. Словесные методы применяются для осознанного выполнения двигательных упражнений. Практические методы работы используются в игровой или соревновательной форме. Игровая форма занятий развивает творческую инициативу, позволяет совершенствовать двигательные навыки, развивать самостоятельность движений и быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия. Соревновательная форма совершенствует уже отработанные двигательные навыки, воспитывает чувство коллективизма [35].

На логоритмике на произвольном уровне осуществляется развитие психомоторики и двигательной сферы помогающее организовывать речь. На основе отработанных двигательных умений строится речевая работа.

Содержание двигательного и речевого материала изменяется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков [37]. Методика и содержание логоритмической работы зависят от возраста, речевого нарушения, состояния двигательных, речедвигательных, сенсорных функций.

Таким образом, причины и виды нарушения речи определяют основные направления коррекционной работы на логоритмике. Основные *направления логоритмической работы с дошкольниками*:

1. *Развитие и коррекция неречевых процессов*: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений и ориентировки в схеме собственного тела и в пространстве, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, пантомимики, чувства темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности, характера.

2. *Развитие речи и коррекция речевого недоразвития*: темпа и ритма дыхания и речи, артикуляционного праксиса, мимической моторики, просодики, речеслуховой памяти, фонематического слуха, произносительной стороны речи; экспрессивной стороны речи.

Логоритмика – одно из средств развития и совершенствования моторики и речи дошкольников с речевыми нарушениями. Решение проблемы псевдобульбарной дизартрии должно быть связано с применением в логопедической практике различных форм логоритмики, содействующей преодолению речевого дефекта через тренировку и развитие чувства ритма, а также необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики. Характерной особенностью логоритмики является сочетание двигательных и речевых упражнений на основе ритма стиха, музыкального ритма, повышающего эффективность логопедической работы в целом (В. А. Гринер [6], Е. А. Медведева [17], Н. А. Рычкова [23], Г. Р. Шашкина [31]).

Е. А. Медведева считает, что *логоритмика* – один из видов активной терапии движениями, который основан на связи движения, музыки и слова. Использование логопедической ритмики оказывает положительную динамику в коррекции речи у детей с разными речевыми нарушениями, в том

числе с ФФНР [37].

Э. Килинска-Эвертовска отмечает, что *логоритмика* – это система музыкально-двигательных упражнений, проводимых в целях коррекционной логопедии, которая не заменяет, а дополняет систему логопедических занятий (по Г. А. Волковой) [14].

Логопедическая ритмика по определению Г. Р. Шашкиной – это коррекционная методика обучения детей с различными пороками развития с помощью слова, движения и музыки, которая является частью коррекционной ритмики, воздействующей на моторику и речь; призванная преодолевать речевое расстройство через коррекцию и развитие двигательной сферы [60].

Логоритмика играет важную роль в коррекции нарушений речи, в развитии естественных движений [43]. Н. Ш. Макарова пишет, что при использовании логоритмики повышается эффективность развития речевых и неречевых функций, содействующих адаптации детей к условиям внешней среды [35].

В. А. Гиляровский – *логоритмика* оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы и активированию коры [60].

Логопедическая ритмика развивает внимание (концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную) считают Е. В. Чаянова, Е. В. Конорова [60].

Г. А. Волкова указывает, что *к средствам логоритмики относятся*: ходьба и маршировка в различных направлениях, ходьба в колонне; упражнения, регулирующие мышечный тонус; активизирующие внимание; развитие дыхания, голоса и артикуляции; формирующие чувство музыкального темпа; ритмические; речевые без музыкального сопровождения; пение; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы [14].

Логоритмические упражнения положительно влияют на темп, ритм,

выразительность движений и речи, на мышечный тонус, формируют двигательные навыки, развивают психические процессы внимание и память, зрительное и слуховое восприятие, развивают звуковысотный, динамический и музыкальный слух; способствуют закреплению навыков правильного голосообразования, устранению несформированности фонетико-фонематической стороны речи дошкольников.

Р. И. Лалаева говорит о том, что коррекционные *логоритмические упражнения* перевоспитывают, изменяют нарушенные функции и развивают, совершенствуют, улучшают сохраненные функциональные системы ребенка (речевую функциональную систему и неречевые психические процессы). У дошкольников во время проведения коррекционных логоритмических упражнений развивается слуховое и зрительное внимание, слуховая и зрительная память, оптико-пространственные представления и навыки, воспитывается чувство темпа и ритма в движении, развивается статическая и динамическая координация движений, речевая моторика, тонкая произвольная моторика, мимика лица [29].

Дети с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией имеют сниженную двигательную память, у них нарушено пространственное восприятие, слуховое внимание и слуховая память [60].

Таким образом, дошкольники с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией имеют нарушения мышечного тонуса, статической и динамической координации и переключаемости движений, темпа и ритма. Они характерны для всей моторной сферы дошкольника: общей, мелкой и артикуляционной. Коррекция двигательных функций на логоритмике способствует более эффективному, результативному и оперативному преодолению речевого расстройства [60]. Логопедическая ритмика полезна дошкольникам, имеющим проблемы ФФНР с псевдобульбарной дизартрией, регулярные занятия способствуют нормализации речи детей, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Логоритмика является эффективным, результативным и действенным средством в

логопедической работе по коррекции ФФНР у детей с псевдобульбарной дизартрией. На логоритмических занятиях, развивающих у детей с псевдобульбарной дизартрией, фонематические процессы: слух, восприятие, звуковой анализ и синтез, происходит коррекция и устранение тяжелых дефектов речи.

Выводы по 1 главе

Артикуляционная база у детей в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам. В произносительном плане усвоение звуков зависит от артикуляционных свойств, опознавание звуков на слух осуществляется в соответствии с акустическими свойствами, если фонематический слух формируется своевременно, то в норме к данному возрасту нормализуется звуковая сторона. Дизартрия является частым нарушением речи, произносительная сторона речи трудно поддается коррекции. Структуру дефекта при дизартрии составляет нарушение звукопроизношения, просодической стороны речи, моторной сферы и высших психических функций. При артикуляции звуков возникающие нарушения не позволяют формироваться правильным, четким кинестетическим ощущениям, необходимым при становлении звукопроизношения, что приводит к недоразвитию фонематического слуха и задерживает процесс формирования правильного произношения звуков. Причиной стойких нарушений звукопроизношения является взаимозависимость этих процессов.

Нарушения фонематического слуха распространены у детей с дизартрией, часто возникают трудности в различении твёрдых-мягких, звонких-глухих звуков, аффрикат и составляющих их элементов. С трудом овладевают звуко-слоговым анализом и синтезом. Дизартрия осложняется ФФНР. Дети, у которых нарушены произносительная сторона речи и фонематические процессы при нормальном физическом слухе и интеллекте

относятся к категории детей с ФФНР. Не дифференцируют звуки, искажают, смешивают их, нестойкое употребление их в речи. Речь неотчётливая, смазана, артикуляция нечеткая. Без коррекционной работы не научатся различать и узнавать фонемы на слух, не овладеют навыками звукового и слогового анализа и синтеза, что в дальнейшем приведёт к трудностям в усвоении школьной программы.

Логопедическая ритмика представляет собой систему упражнений, основанных на связи движения, музыки и слов. Обзор литературы показал успешное использование логоритмики, проводящейся параллельно с системой логопедических занятий, оказывающей дополнительное воздействие на развитие темпа, ритма, выразительности движений и речи, мышечного тонуса, двигательных навыков; развивающей внимание, память, зрительное, слуховое восприятие, звуковысотный, динамический, музыкальный слух, способствующей закреплению навыков правильного голосообразования и устранению несформированности ФФНР.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Принципы и организация логопедического обследования детей старшего дошкольного возраста

Обследование сформированности речевых и неречевых функций детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 9» города Верхнего Тагила. Обследовалась подготовительная группа детей в количестве 10 человек, в возрасте 6-7 лет, с диагнозом фонетико-фонематическое недоразвитие речи и псевдобульбарная дизартрия. Список обследуемых детей: Семен А., Кристина В., Настя Д., Данил Ж., Вова И., Миша К., Лера М., Слава О., Алина Р., Юля Т.

Целью данного этапа исследования явилось изучение сформированности речевых и неречевых функций детей старшего дошкольного возраста с ФФНР с псевдобульбарной дизартрией.

Задачи данного этапа исследования:

- изучение имеющихся методик обследования сформированности речевых и неречевых функций у данной группы детей;
- изучение анамнестических данных;
- изучение сформированности неречевых функций;
- изучение сформированности речевых функций: звукопроизношения и фонематических действий;
- изучение сенсорных функций;
- анализ полученных результатов при обследовании сформированности речевых и неречевых функций у данной группы детей.

В работе учитывались *принципы комплексной диагностики*, заложенные в трудах Л. С. Выгодского. При проведении логопедического обследования детей использовались принципы:

- *динамического изучения* (методики, учитывающие возраст ребенка, для выявления его потенциальных возможностей);
- *целостного подхода* (обследование проводят разные специалисты);
- *качественного анализа данных* (результат и процесс, как выполнял задания, какие ошибки допустил, отношение к экспериментам);
- *системного подхода* (последовательное и постепенное обследование знаний, развитие навыков и умений);
- *деятельностного подхода* (ведущая деятельность – игровая);
- *доступности* (речевой материал соответствует возрасту);
- *последовательного подхода* (обследование от простого к сложному).

С учетом установленных принципов для осуществления исследования была отобрана диагностическая методика Н. М. Трубниковой, речевая карта наиболее полно и подробно предлагает задания и пробы для обследования необходимых компонентов сформированности неречевых и речевых функций старших дошкольников; в итоге получаем качественную оценку. Речевая карта имеет свою структуру и включает следующие разделы: содержание логопедического обследования, заключение и перспективный план коррекционной работы [42]. Обследование начинали с изучения медицинской, педагогической документации и со сбора сведений об обследуемых детях; в дальнейшем проводилось исследование сформированности функций: неречевых: общей моторики, моторики пальцев рук, моторики органов артикуляционного аппарата; речевых: произношения звуков, состояния просодики, фонематического слуха, звукового анализа слова, понимания речи.

Полученные результаты оценивались по 3х балльной шкале: 3 балла (упражнение осуществлено без помощи других и правильно); 2 балла (при исполнении задачи прослеживались существенные трудности); 1 оценка (задание не исполнено, отказ от задания). Содержание заданий обследования сформированности неречевых и речевых функций по Н. М. Трубниковой представлено в Приложении 1.

Таким образом, на констатирующем этапе исследования необходимо провести изучение сформированности речевых и неречевых функций детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с псевдобульбарной дизартрией, на основании отобранной диагностической методики с учетом установленных принципов.

2.2. Содержание изучения неречевых и речевых функций у детей с фонетико-фонематическим нарушением речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии и анализ полученных результатов

В ходе констатирующего эксперимента осуществлялись исследования группы дошкольников в количестве 10 человек. Обследование начиналось с уточнения анамнестических сведений о детях, при изучении анамнеза наибольший интерес представляли несколько разделов: характер беременности; течение родов; перенесенные заболевания; раннее речевое и моторное развитие. Общие сведения об анамнезе и раннем развитии представлены в таблице 1 (Приложение 2).

Анализ анамнеза позволил сделать вывод о том, что у всех исследуемых детей пренатальный, постнатальный и натальный периоды протекали с определенными отклонениями. Из таблицы 1 видно, что предполагаемые причины псевдобульбарной дизартрии у данной группы дошкольников различные: хронические заболевания и курение во время беременности матери, тяжелые токсикозы, патология родов, стремительные роды и асфиксия плода, инфекционные заболевания детей в раннем возрасте. У всех обследуемых дошкольников анамнез отягощен.

В речевом анамнезе на себя обратило внимание появление гуления, первых слов, лепета, фразы, поскольку наличие отклонений во время беременности в развитии плода и отклонения в раннем развитии ребенка могут послужить причиной нарушений речи, а раннее моторное развитие

обуславливает становление речи и определяет дальнейшее ее развитие.

По результатам проведенного обследования, раннее речевое развитие, а именно появление гуления, лепета, первых слов и фразы протекало в соответствии с нормой у 3 обследуемых детей (Данил Ж., Миши К., Славы О.). Гуление возникло к 3 мес., лепетание – к 5-6 мес., первые слова – к году, фраза – к 1,8-2 годам.

У 7 обследуемых детей наблюдалась задержка раннего речевого развития; у 4 дошкольников (Семён А., Кристины В., Алины Р., Юли Т.) появление гуления к 4 мес., лепет к 7-9 мес., первые слова к 12-1,2 мес., фраза к 2,1-2,3 года; у 3 обследуемых детей (Настя Д., Вовы И., Леры М.): гуление появилось в 5-6 мес., лепет к 9-10 мес., первые слова – к 1,4 мес., фраза – к 2,5 годам.

Раннее психомоторное развитие обследуемых проходило в соответствии с возрастными нормами у всех дошкольников, а именно: дети начали держать голову к 2-3 мес., сидеть в 6-7 мес., стоять в 8-9 мес., ходить в 11мес.-1,2 г.

После сбора общих сведений об анамнезе и раннем развитии детей, проводилось обследование общей, артикуляционной, мелкой моторики и обследование фонематического слуха и звукопроизношения и сенсорных функций.

Исследовалось положение общей моторики, содержащей изучение продолжительности памяти, как дошкольник осуществляет контроль над собой, переключает движения во время выполнения упражнений, как происходит процесс торможения, поддерживает ли дошкольник координацию в спокойном состоянии, когда движется в пространстве, сохранена ли скорость, ритм движения. На основе собранных сведений обнаружены недостатки в общей моторике детей. В таблице 2 представлены результаты общей моторики детей (Приложение 3). По результатам обследования видно, что Настя Д., Вова И., Лера М. при выполнении упражнений на статическую и динамическую координацию допускает

погрешности. Движения отличаются недостаточной точностью, несоответствием двигательной реакции сигналу, нарушением последовательности выполнения движений и переключением с одного движения на другое.

У Семена А., Кристины В., Алины Р., Юли Т. при выполнении заданий диагностируются затруднения в выполнении движений, фиксируются ограничение объема движений, трудности изменения заданного положения рук и ног, снижение тонуса мускулатуры, недостаточная точность. При выполнении упражнений на статическую и динамическую координацию допускаются погрешности. Дети путают стороны тела и ведущую руку.

Данил Ж., Миша К., Слава О. задания выполняют правильно, объем движений не полный, движения бывают неловкие, недифференцированные. Движения характеризуются недостаточной согласованностью деятельности.

Исследование состояния общей моторики выявило, что у 10 детей имеются нарушения: двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля, произвольного торможения движений, статической координации движений (трудности удержания позы, отклонения туловища вправо и влево, тремор век и рук), пространственной координации (неуверенность выполнения заданий, незнание ведущей руки), темпа движений, ритмического чувства. Особенно испытывали трудности во время выполнения заданий 3 ребенка (Настя Д., Вова И., Лера М.).

Представлены результаты обследования общей моторики детей на рисунке 1 и на рисунке 2 результаты обследования общей моторики старших дошкольников, по пробам констатирующего и контрольного эксперимента.

Проверялась *произвольная моторика пальцев рук*: координирование при движении и в покое, скорость перемещений, способен ли ребенок противопоставить большие пальчики рук с другими, согласовывает ли он перемещение большого пальца руки. На основе подобранных данных обнаружены поражённые и неповреждённые стороны моторики пальцев рук. Данные исследования приведены в таблице 3 приложение 4.

Исследование состояния произвольной моторики пальцев рук позволило выявить в 10 случаях нарушения координации движений, 3 ребенка (Вова И., Лера М., Настя Д.) испытывали трудности во время выполнения заданий. Нарушение темпа движений у 9 человек, кроме Данила Ж.. У всех дошкольников выявлены нарушения произвольной моторики пальцев рук, которые проявляется в нарушении точности, координации движений, неполноценности выполнения пальцевых проб и нарушении переключения от одного движения к другому.

По данным обследования только 30% испытуемых показали средний уровень (Данил Ж., Миша К., Слава О.), у 40% детей произвольная моторика пальцев рук развита на уровне ниже среднего (Семена А., Кристины В., Алины Р., Юли Т.) и у 30% низкий уровень (Настя Д., Вовы И., Леры М.).

Таким образом, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией моторика пальцев рук, как общая, так и произвольная медленная, неловкая, как будто чем-то скованная, движения недифференцированные, объем движений ограничен, имеются синкинезии, мышечный тонус нарушен, недостаточно сформирована двигательная сфера, местами резко выражена подвижность, движения хаотичны и беспорядочны. Нарушение ручной моторики проявляется в нарушении точности, быстроты, координации движений. У всех десяти дошкольников существуют нарушения состояния мелкой моторики пальцев рук, которые проявляются в несоблюдении статической, динамической координации и темпа движений. На рисунке 3 представлены результаты исследования состояния произвольной моторики пальцев рук, на рисунке 4 представлены результаты исследования состояния произвольной моторики пальцев рук по пробам.

При осмотре детей проверялось в норме или нет *строение артикуляционного аппарата*: полость рта и носа, глоточная часть и носоглотка. Изучалась структура язычная, губная, челюстная, нёбная, сублингвальная уздечка, а также состояние зубов сравнивалось с нормой. Было изучено положение моторики и состояние артикуляционного аппарата,

организации движений, положение мышц пантомимы, функции движения нижнечелюстного, язычного, нёбного отдела, организованность, динамика перемещений, мощность выдоха и его продолжительность. На основе подобранных данных было составлено заключение об артикуляционной моторике. Результаты обследования органов артикуляционного аппарата дошкольников представлены в таблице 4 приложение 5, на рисунке 5 представлены результаты обследования органов артикуляционного аппарата.

Проведено *обследование артикуляционного аппарата*: двигательной функции губ, челюсти, мягкого неба, языка и выдоха. Результаты представлены в таблице 5 приложении 6. Анализируя индивидуальные данные на выполнение проб по обследованию артикуляционного аппарата дошкольников следует отметить, что были выявлены показатели: на среднем уровне у 3 детей (Данилы, Миши, Славы средний балл 2,6), ниже среднего уровня у 4 (Семена, Кристины, Алины, Юли средний балл 2,2) и низкий уровень у 3 (Настя, Вовы, Леры средний балл 1,5). На рисунке 6 представлены результаты обследования артикуляционного аппарата. На рисунке 7 результаты обследования артикуляционного аппарата по пробам. По обследованию артикуляционного аппарата следует отметить, что при исследовании двигательной функции: *губ* (наиболее сложная проба - одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю, поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы, а средний показатель при выполнении пробы - «хоботок»); *нижней челюсти* (наиболее сложная проба – выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, а средний показатель при выполнении пробы - широко раскрыть рот, как при произношении звука [А], закрыть рот); *языка* (наиболее сложная проба – переводить кончик языка поочерёдно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ и высунуть язык «лопатой», «иголочкой», средний показатель при выполнении проб – поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счёт, опустить к нижним зубам и пробы закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу).

Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата представлено в таблице 6 приложение 7. У 3 детей (Насти, Вовы, Леры) движения языка неточные; нарушения динамической организации артикуляционных движений проявляются в частых, но не постоянных заменах одного движения другим, в поиске артикуляции, в «застревании» на одном движении, инертности и недифференцированности, нарушении плавности движений; напряженностью, подергиванием языка, в имеющих место нерегулярных нарушениях переключения с одной артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой. Отсутствует последовательность движений, имеются сопутствующие, насильственные движения, отмечается саливация, темп движений или замедленный, или быстрый.

Уровень ниже среднего выявлен у 4 детей (Семена, Кристины, Алины, Юли), диагностируются затруднения, но явных нарушений не отмечается. При обследовании фиксируются ограничение объема движений, трудности изменения заданного положения речевых органов, снижение тонуса мускулатуры, недостаточная их точность, у Юли Т. наблюдается замедление темпа при повторных движениях.

Средний уровень выявлен у 3 детей (Данилы, Миши, Славы) сформирована динамическая организация артикуляционного аппарата в процессе речи, но имеет место незначительная недостаточность объема и темпа движений. Во время выполнения движений органами артикуляционного аппарата нет синкинезий, гиперкинезов, саливации.

На рисунке 8 представлены результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата. На рисунке 9 представлены результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата по пробам.

При *обследовании мимической моторики* пользовались приемами исследования, описанными в речевой карте Н. М. Трубниковой (таблица 7 приложение 8), обследовали мимическую мускулатуру в покое. Анализируя

данные на выполнение проб по обследованию мимической моторики дошкольников, следует отметить:

1. При исследовании объёма и качества движений мышц лба, наиболее сложной для испытуемых, оказалась проба – поднять брови, а средний показатель при выполнении пробы - нахмурить брови и наморщить лоб.

2. При исследовании объёма и качества движений мышц глаз, наиболее сложной для испытуемых, оказалась проба – закрыть правый глаз, затем левый, а средний показатель при выполнении пробы – легко сомкнуть веки и подмигнуть.

3. При исследовании объёма и качества движений мышц щёк, наиболее сложной для испытуемых, оказалась проба - надуть обе щеки одновременно, а средний показатель при выполнении пробы - надуть правую щеку.

4. При исследовании возможности произвольного формирования мимических поз, наиболее сложной оказалась проба испуг, а средний показатель получен при позе грусть.

5. При исследовании символического праксиса наиболее сложной оказалась проба свист, а средний показатель получен при позе поцелуй.

На рисунке 10 представлены результаты обследования мимической моторики, на рисунке 11 представлены результаты обследования мимической моторики по пробам.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента проведено обследование моторной сферы старших дошкольников и получены результаты. При обследовании двигательной функции языка отмечалась невозможность положить широкий язык на верхнюю губу, язык был напряжен, наблюдался тремор. Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата выявило недифференцированность движений, нарушение плавности движений, напряженность языка, ограниченность движений языка и саливацию. При обследовании мимической мускулатуры отмечалось низкое качество выполнения заданий детьми, ограничение объема движений, синкинезии, саливация и

напряженность. У большинства дошкольников наблюдалась неспособность нахмурить, поднять брови и подмигнуть. Исследование выявило нарушение артикуляционных движений, что свидетельствует о псевдобульбарной дизартрии.

Обследование фонетической стороны представлены в таблице 8 приложение 9. Для обследования *произношения каждого звука* использовались следующие приёмы: предъявление ребёнку оптического раздражителя (картинки); ребёнок должен назвать изображённый предмет; воспроизведение ребёнком слова по слуху; предъявление сюжетной картинки; ребёнок должен описать изображённое на ней. На основе полученных данных определялся характер нарушения произношения: отсутствие, искажение, замена или смешение звуков. Применялись следующие критерии оценки полученных результатов: 3 балла – правильное произношение всех звуков; 2 балла – дефектное произношение одной-двух фонетических групп; 1 балл – дефектное произношение трёх и более фонетических групп.

В процессе исследования состояния звукопроизношения у дошкольников были определены нарушения произношения и их характер (отсутствие, замена, искажение) при каких условиях (изолированно, в открытых, закрытых слогах, в словах со стечением согласных), у всех обследуемых детей имеются нарушения звукопроизношения:

- замены звуков [с]-[ш] у 3 детей (Семена А., Валерии М., Насти Д.);
- замены звуков [з]-[ж] у 3 детей (Семена А., Насти Д., Валерии М.);
- смещение звуков [ш]-[ж] у 3 детей (Кристины В, Данила Ж., Юли);
- смещение звуков [ш]-[с]; [ж]-[з], у 2 детей (Вовы И., Алины Р.);
- отсутствие звука [л] у 6 детей (Валерии, Кристины, Алины, Вовы, Миши, Юли);
- отсутствие звука [л'] наблюдается у 6 детей (Кристины, Алины, Миши, Вовы, Юли, Леры);
- отсутствие звука [р] у 9 детей (кроме Насти Д.);

-отсутствие звука [p'] у 8 детей (Семена А., Валерии М., Кристины В., Миши К., Данила Ж., Вовы И., Славы О., Юли Т.).

На рисунке 12 представлены результаты обследования качественной и количественной оценки нарушений звукопроизношения, на рисунке 13 представлены результаты обследования качественной и количественной оценки нарушений звукопроизношения по пробам.

Недостатки звукопроизношения у дошкольников, скорее всего, возникли в результате нарушений в артикуляционной моторике, а именно в недостаточной подвижности языка: нарушение мышечного тонуса и недостаточного координирования в работе отдельных частей языка. Соответственно движения языка у детей ограничены, выполнение ряда артикуляционных укладов для детей возможно частично, либо недоступно совсем, что и отразилось на некачественном произношении звуков. У всех детей наблюдается нарушения звукопроизношения, выражающиеся в искажениях, заменах и отсутствии звуков. У дошкольников существуют трудности в переключении с одного движения на другое; наличие синкенезий и саливаций. При обследовании слоговой структуры слова нарушений у дошкольников не выявлено.

При *изучении качества просодической стороны речи* отмечались особенности и состояние голоса (сила, модуляция), речевого темпа (ритм, паузации, характер темпа), мелодико-интонационной окраски (способность употреблять основные виды речевого дыхания, выразительность и эмоциональная интонация), дыхания (характер, тип, объем, организация речи, продолжительность выдоха). Результаты диагностики просодической стороны речи представлены в таблице 9 приложение 10.

Анализируя результаты диагностики просодической стороны речи можно отметить, что у 30% детей (Кристины В., Данила Ж., Валерии М.) отсутствуют нарушения просодики. Преобладает диафрагмальный тип физиологического дыхания. Речевой выдох у представленных детей продолжительный и сильный; голос звонкий, модулированный; темп

равномерный; речевой ритм в норме. У детей наблюдается сформированная мелодико – интонационная выразительность речи. У 70% дошкольников (Семёна А., Насти Д., Вовы И., Миши К., Славы О., Алины Р., Юли Т.) преобладает смешанный тип физиологического дыхания. Речевой выдох укороченный, ослабленный. Характерной чертой является замедленный темп речи. Речевой ритм соответствует норме. Большинству дошкольников свойственен тихий голос. Отмечаются недостатки сформированности мелодико – интонационной выразительности речи.

На рисунке 14 представлены результаты обследования изучения качества просодической стороны речи, на рисунке 15 результаты обследования изучения качества просодической стороны речи по пробам.

Обследование звукового анализа слова представлены в таблице 10 приложении 11. Предлагаемые задания использовались для определения звуков в словах в разных позициях. На каждого ребенка составлялся протокол обследования состояния звукового анализа слова. Для этого произносились слова, показывался наглядный материал, и просили детей определить количество звуков, или звуки в разных позициях. На основании собранной информации сделали выводы: навыки звукового анализа сформированы недостаточно:

- у всех 10 детей нарушение моторики, которые выражаются в нарушении двигательной памяти, не могут переключиться с одного движения на другое, не могут контролировать этот процесс, нарушение произвольного торможения движений, статической координации движений, динамической координации движений, пространственной организации (по подражанию), темпа, ритмического чувства; нарушения мелкой моторики, которые выражаются в нарушении координации и темпа движений;

- у всех детей имеются нарушения звукопроизношения, выражающиеся в искажениях, заменах, отсутствии звуков;

- у всех детей - имеются нарушения состояния фонематического слуха;

- у всех детей навыки звукового анализа сформированы недостаточно.

На рисунке 16 представлены результаты обследования звукового анализа слова старших дошкольников, на рисунке 17 результаты обследования звукового анализа слова по пробам.

Анализ состояния функций фонематического слуха и фонематического восприятия представлен в таблице 11 приложения 12. Задания, которые предлагались детям, были использованы для определения того, как ребенок воспринимает и различает каждый звук речи. Все звуки указаны как образец и могут быть изменены. На каждого ребенка составлялся протокол, для того, чтобы зафиксировать ответы детей и выполненные задания. При обследовании использовались различные приемы: обследовались понимания и различения изолированных звуков (фонем), различение фонем, близких по способу и месту образования, по акустическим признакам, нахождение и различение звуков в слогах, среди слогов, ребенок называл слова, где присутствует определенный звук, определял наличия звука в слове на картинке. Обследовалось, сможет ли ребенок различить слова квазимонимы, имеет ли он способность произвести звуковой анализ, на основании собранной информации делали выводы: функции фонематического слуха сформированы достаточно, или нет.

В результате проведения обследования выявлено, что у всех детей имеются нарушения фонематического слуха:

- нарушения опознания фонем у 8: 6 детей (Семен А., Кристина В., Вова И., Слава О., Алина Р., Юля Т.) испытывали трудности во время выполнения заданий, 2 ребенка (Настя, Лера) не смогли выполнить задания;

- нарушение различения фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам у 10 человек: 7 детей (Кристина, Данил, Слава, Семен, Миша, Юля, Алина) испытали трудности во время выполнения заданий; 3 ребенка (Настя, Вова, Валерия) не смогли выполнить задания;

- нарушение повторения слогового ряда у 10 человек: 7 детей (Кристина, Данил, Слава, Семен, Миша, Юля, Алина); испытали трудности

во время выполнения заданий 3 ребенка (Настя, Вова, Лера) не смогли выполнить задания;

- нарушение выделения исследуемого звука среди слогов у 7 человек (Кристина, Данил, Слава, Семен, Миша, Юля, Алина), испытали трудности во время выполнения движений 3 (Настя, Вова, Валерия);

- затруднения в придумывании слов со звуком [З] вызвано у 2 человек (Настя Д., Вовы И.), с заданием справились 8 детей;

- затруднение в названии слов с исследуемым звуком у 5 детей: 3 ребенка (Семен, Настя, Алина), испытали трудности во время выполнения заданий, 2 детей (Лера, Вова) не смогли выполнить задания;

- нарушение определения наличия звука в названии картинок у 10: 4 ребенка (Настя, Вова, Валерия, Юля) испытали трудности во время выполнения заданий;

- нарушение в определении места звука в словах у 10 человек: 7 справились с выполнением задания, 3 испытали трудности во время выполнения заданий (Настя, Вова, Лера);

- затруднения в раскладывании картинок в 2 ряда 2 человека (Настя Д., Вова И.), с заданием справились 8 детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что у всех 10 детей имеются нарушения функций фонематического слуха.

На рисунке 18 представлены результаты обследования фонематического слуха, на рисунке 19 результаты обследования звукового анализа по пробам.

Таким образом, у старших дошкольников с дизартрией нарушаются двигательные механизмы, страдает общая и мелкая моторика, что усугубляет нарушения речи. Нарушение звукопроизношения с трудом поддается коррекции и отрицательно влияет на формирование фонематических процессов, что затрудняет процесс обучения детей. Моторика детей отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они отстают от сверстников в ловкости и точности движений, задерживается

развитие готовности руки к письму, поэтому долго не проявляют интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности.

В структуре речевого дефекта у детей с дизартрией являются распространенными, ведущими ФФНР, возникающие при артикуляции звуков, не позволяют формироваться четким и правильным кинестезиям, необходимым при становлении звукопроизношения. Это влечет за собой недоразвитие фонематического слуха, которое, тормозит процесс формирования правильного произношения звуков у дошкольников со стертой дизартрией. Взаимозависимость этих процессов и является причиной стойких нарушений звукопроизношения у детей с дизартрией.

2.3. Методика и анализ результатов обследования сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста, необходимых для проведения логоритмической работы

Для проведения логоритмической работы с детьми ФФНР необходимо дополнительное диагностическое обследование музыкально-ритмических способностей (сенсорных функций): ритмического чувства, слухового внимания и восприятия, музыкального слуха, восприятия музыки, звуковысотного слуха, тембрового и динамического слуха.

Развитие слухового восприятия, формирование слухового гнозиса, как следствие, подготовка базы для формирования фонетического восприятия, является очень важным для коррекции ФФНР.

При обследовании сенсорных функций основными методами исследования выступили методы наблюдения и эксперимента. Констатирующий эксперимент реализовывался с помощью диагностических заданий по Г.А. Волковой, направленных на оценку различных сенсорных функций приложение 13.

Задания были использованы для определения того, как ребёнок воспринимает и различает каждый звук. На каждого ребёнка составлялся

протокол, для фиксирования ответов детей и выполненных заданий. Количественная оценка результатов также проводилась по трехбалльной системе, предложенной Н. М. Трубниковой. Результаты обследования сенсорных функций представлены в таблице 12 приложения 14.

1. Анализ результатов обследования *слухового внимания и восприятия* показал, что у 30% детей уровень развития слухового внимания низкий (Вовы, Насти, Леры), у 40% детей уровень развития слухового внимания ниже среднего (Семена, Кристины, Алины, Юли), у 30% детей уровень развития слухового внимания средний (Миши, Данилы, Славы).

2. Анализ результатов *обследования звуковысотного слуха* показал, что у 30% детей уровень развития звуковысотного слуха низкий (Володи, Насти, Валерии), у 40% детей уровень развития звуковысотного слуха ниже среднего (Семена, Кристины, Алины, Юли), у 30% средний (Миши, Данила, Славы). Большинство обследуемых детей обладают низким уровнем звуковысотного слуха (3 чел.) (Вова, Настя, Лера), далее идут дети с уровнем ниже среднего (4 чел.) (Семен, Кристина, Алина, Юля). Детей со средним уровнем развития звуковысотного слуха 3 человека (Миша, Данил, Слава). Следовательно, можем говорить о том, что для старших дошкольников с дизартрией преимущественно характерен низкий уровень развития звуковысотного слуха.

3. Анализ результатов *обследования динамического слуха* показал, что у 30% детей уровень развития динамического звучания низкий, у 40% уровень развития слухового внимания ниже среднего, у 30% средний. У 70% возникли трудности при различении динамичности звучания подаваемого инструмента, большинство дошкольников с дизартрией имеют низкий уровень динамического слуха (3 чел.), далее по распространенности среди детей идет уровень ниже среднего (4 чел.) (Семен, Кристина, Алина, Юля). Средний уровень развития динамического слуха выявлен у 3 детей (Миши, Данила, Славы). Можем говорить о том, что для детей с дизартрией в основном характерен низкий уровень развития динамического слуха.

4. Анализ результатов обследования *музыкального слуха* показал, что у 30% детей (Вовы, Насти, Леры) уровень развития слухового внимания низкий; у 40% детей ниже среднего (Семена, Кристины, Алины, Юли); у 30% средний (Миши, Данила, Славы). Большинство дошкольников с дизартрией имеют низкий уровень музыкального слуха (7 чел.), далее по распространенности среди детей идет средний уровень (3 чел.). Высокий уровень музыкального слуха не выявлен ни у одного ребенка. Можем говорить о том, что для детей с дизартрией в основном характерен низкий и средний уровень развития музыкального слуха.

5. Анализ результатов обследования *восприятия музыки* показал, что у 30% детей (Вовы, Насти, Леры) уровень восприятия музыки низкий, у 40% ниже среднего (Семена, Кристины, Алины, Юли); у 30% средний (Миши, Данила, Славы). У всех детей с дизартрией не выявлен высокий уровень развития восприятия музыки. Можем говорить о том, что для старших дошкольников с дизартрией характерен в основном низкий и средний уровень развития восприятия музыки.

6. Анализ результатов обследования *тембрового слуха* показал, что у 30% детей (Вовы, Насти, Леры) уровень тембрового слуха низкий, у 40% ниже среднего (Семена, Кристины, Алины, Юли); у 30% средний (Миши, Данила, Славы). Дошкольники с дизартрией обладают в основном низким и ниже среднего уровнем развития тембрового слуха (7 чел.), остальные имеют средний уровень (3 чел.). Высокий уровень тембрового слуха не выявлен ни у одного ребенка.

Таким образом, у всех 10 детей сенсорные функции имеют нарушения, следовательно, возникают проблемы с речью, а овладение речью является одной из центральных, важнейших психических функций и в определяющей степени зависит от слуха. Речь регулирует поведение и все виды деятельности ребенка.

На рисунке 20 представлены результаты обследования сенсорных функций, на рисунке 21 представлены результаты обследования сенсорных

функций по пробам. Итак, сенсорные нарушения лишают ребенка важнейших источников информации, что обуславливает его отставание не только в психическом, но и в физическом плане. Степень выраженности отставания в значительной мере зависит от тяжести и времени возникновения сенсорных нарушений, а также раннего начала специальной коррекционной работы.

Несформированность психофизиологических предпосылок развития фонетической стороны речи на сенсомоторном уровне, взаимообусловленность речевых и неречевых процессов, особенности структуры и механизмов фонетических нарушений определяют основные направления коррекционного воздействия: развитие речеслухового восприятия и фонематических функций, тонкой и артикуляторной моторики; коррекции нарушений звукопроизношения.

При овладении звукопроизношением сенсорный и моторный компоненты речи образуют единую функциональную систему, в которой слуховые и двигательные образы элементов речи находятся в тесной взаимосвязи. В случаях нарушений функции речедвигательного анализатора между сенсорным и моторным компонентами образуются сложные отношения, отличающиеся от существующих в норме.

Вывод по главе 2

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что у старших дошкольников с ФФНР с псевдобульбарной дизартрией: у 100% (10 человек) имело место перинатальное поражения ЦНС, оказались нарушены обще моторные движения и недостаточно развитая двигательная память у 70 % (7 человек), ориентация в пространстве у 80% обследованных дошкольников (8 человек). Кроме того, у детей с ФФНР (70%, 7 человек) присутствовали затруднения в формировании и удержании поз пальцами рук, при

переключении с одного движения на другое, и при выполнении на обеих руках одновременно. Из-за недоразвития мышц мимической мускулатуры, не смогли наморщить лоб 30% дошкольников (3 человек), подмигнуть каждым глазом в отдельности не смогли 100% (10 человек), поднять брови не получилось у 80% (8 человек). У всех дошкольников (100%, 10 человек) подвижность артикуляционных мышц языка и губ нарушена, что привело к ухудшению объёма, точности, плавности, к нарушению их последовательности, замене, а также поиску артикуляционных движений. Произошло это потому, что ребенок не испытывал кинестетические ощущения от органов артикуляции, которые участвуют в формировании правильного звукопроизношения и фонематических процессов, способствующих развитию тонких слуховых дифференцировок фонем.

Таким образом, качественный и количественный анализ выявил, что несформированность мимической мускулатуры и артикуляционной моторики мешает работе мышц языка и губ, из-за чего нарушается звукопроизношение, а недоразвитие фонематических процессов, препятствующее формированию звукобуквенного анализа и синтеза.

У всех 10 детей сенсорные функции имеют нарушения, следовательно, возникают проблемы с речью, а овладение речью является одной из центральных, важнейших психических функций и в определяющей степени зависит от слуха.

Данные, полученные в результате обследования, определили специфику работы с детьми, дали понять, какая работа будет проведена с дошкольниками и на какие нарушения следует обратить особое внимание. В процессе логопедической работы уделено внимание развитию общей и артикуляционной моторики, мышцам мимической мускулатуры, а также развитию фонетико-фонематической стороны речи.

ГЛАВА 3. ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

3.1. Теоретическое обоснование и принципы работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях

Принципы логопедической работы, как пишет Е. М. Мастюкова, это главные положения, определяющие деятельность логопеда и детей в процессе коррекции нарушений речи [31].

Логопедическое воздействие направлено на развитие речи в целом, наряду с работой по коррекции нарушений фонетической стороны речи проводится логопедическая ритмика, гимнастика и дифференцированный артикуляционный массаж, если требуется и медикаментозное лечение, общая лечебная физкультура, физиотерапия [12].

Логопедическое воздействие опирается и на специальные принципы рассмотренные выше. Дидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство развития, воспитания и коррекции функциональных систем человека с речевым расстройством [5].

Рассмотрим *общедидактические принципы*:

1. *систематичности* заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса в рамках логопедической логоритмической работы;

2. *сознательности и активности* опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения [5].

3. *наглядности* осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом.

4. *доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей лиц с речевыми нарушениями.

5. *постепенного повышения требований* определяет постановку перед обучающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных [5].

Рассмотрим *специфические принципы логоритмики*:

1. *развития* предполагает развитие личности с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи человека с речевым расстройством [5];

2. *всестороннего воздействия* обуславливает общее положительное влияние логоритмики на организм;

3. *этиопатогенетический* (учета этиологии и механизмов) обуславливает дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства;

4. *учета симптоматики* определяет физические возможности детей с речевой патологией, наличие неврологической симптоматики при дизартрии, трудности пространственной ориентировки у детей с органическими поражениями центральной нервной системы и т. д.;

5. *комплексности* предполагает связь логопедической ритмики с другими направлениями медико-психолого-педагогического воздействия;

6. *рассмотрение нарушений речи во взаимосвязи с другими сторонами психического развития ребенка*;

7. *онтогенетический принцип* предполагает разработку методики коррекционно-логопедического воздействия, ведущую с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе;

8. *учета симптоматики нарушения и структуры речевого дефекта*;

9. *обходного пути* используется в процессе компенсации нарушенных речевых и неречевых функций, перестройки деятельности функциональных систем.

Учитывая структуру дефекта ФФНР при дизартрии, рассматривали рекомендации различных авторов, для работы выбрали Т. Б. Филичеву, которая говорила о том, что *работа по коррекции речи дошкольников средствами логоритмики включает в себя три этапа:*

1. *Подготовительный этап.*

Основная цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов; воспитание потребности в речевом общении; развитие и уточнение пассивного словаря; коррекция дыхания и голоса, развитие сенсорных функций, особенно слухового восприятия и звукового анализа, а также восприятия и воспроизведения ритма. Используем *упражнения на развитие:* общих речевых навыков, дыхания, голоса; на формирование чувства темпа и ритма; артикуляционные и мимические; игры на развитие всех видов внимания и памяти; упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия; подвижные игры с разнообразными дидактическими заданиями. Задания сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса.

2. *Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.*

Основная цель – развитие речевого общения и звукового анализа. В основной части логоритмики проводим *упражнения по:* коррекции движений артикуляционного аппарата, развитию артикуляционного праксиса, развитию дыхательной и голосовой функций, коррекции произношения (постановка и дифференциация звуков), формированию просодических компонентов речи, обогащению словаря и преодолению аграмматизмов.

III этап - формирование коммуникативных умений и навыков.

Основная цель: автоматизация и дифференциация звуков на более

сложном речевом материале, формирование произносительных навыков в различных ситуациях общения. В ходе логоритмики могут быть использованы следующие средства: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; регулирующие мышечный тонус; активизирующие внимание; речевые упражнения без музыкального сопровождения; ритмические; пение; импровизация на детских музыкальных инструментах; игровая деятельность; развитие творческой инициативы; заключительные упражнения на расслабление (релаксация). В структуру занятий не всегда включаются все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьируется в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей. Логоритмические упражнения проводятся на протяжении всех этапов.

В процессе работы на каждого ребенка составляется индивидуальный план коррекционной работы с детьми таблица 13 приложение 15. Определяются двигательные и речевые задания, исходя из имеющихся у ребёнка с псевдобульбарной дизартрией нарушений неречевых и речевых, сенсорных функций.

Таким образом, коррекционная работа детей с ФФНР и дизартрией должна быть комплексной, с соблюдением всех этапов коррекционной работы и строится в соответствии принципам логопедической работы.

3.2. Направления и содержание работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических занятиях

Целью формирующего эксперимента является: проведение логопедической работы на логоритмических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста по коррекции фонетико-фонематической стороны

речи с псевдобульбарной дизартрией.

Обучающий эксперимент проводился на базе «МАДОУ ЦРР – детского сада № 9»; города Верхнего Тагила, ул. Новоуральская, 56. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 6-7 лет с ФФНР и псевдобульбарной дизартрии. В основу работы были положены подгрупповые логоритмические занятия, которые проводились 2 раз в неделю по 30 минут. Каждое занятие проводилось по единой лексической теме в игровой форме. Всего было проведено 16 занятий.

Коррекционная работа по ФФНР у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией проводилась поэтапно и носила комплексный и систематический характер. При планировании коррекционной работы учитывались данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента; индивидуальные особенности детей, степень и характер нарушения.

При ФФНР и псевдобульбарной дизартрией использовались основные направления коррекционной работы: развитие общей моторики, произвольной моторики пальцев рук, артикуляционной моторики, коррекции звукопроизношения, развитие функций фонематического слуха, навыков звукового анализа слова. Все направления коррекционной работы сочетались с логоритмическими упражнениями в ходе занятия. Были заимствованы приемы коррекционной работы из пособий В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Е. В. Колесниковой, Н. В. Нищевой, Т. А. Ткаченко и др. [26].

Занятия комплексного логопедического коррекционного воздействия на обследованных детей ФФНР строились в тесной связи с логоритмикой. В работах Г. А. Волковой выделяются следующие задачи логоритмического воздействия: улучшение статической и динамической координации движений, переключаемости движений, общей двигательной активности детей, мелкой моторики пальцев рук, мимической моторики, содействие нормализации дыхания, речевой функции, развитию сенсорных функций детей: внимания (зрительного, слухового), памяти, саморегуляции психической деятельности и др., оказание воспитательное воздействие на

детей [14].

В логоритмические занятия с детьми, имеющими ФФНР, включались театрализованные игры, в которых дети выступали от имени героев сказок или песен, пытались изобразить каждый своего персонажа [34]. Дети говорили характерным для персонажа голосом и выполняли его движения.

В работе использовалась примерная схема построения логоритмических занятий для детей с псевдобульбарной дизартрией:

1. Вводная часть. Упражнения:

- *на различные виды ходьбы и бега, нормализации мышечного тонуса,*
- *на развитие речевого дыхания «Задуй упрямую свечу»* В правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно вдыхать, «гасить свечу». «Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения. «Маятник» Сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 с.), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3 – 4 раза.

- *на развитие речевого дыхания с речевым сопровождением:* «Тропинка», «На дачу», «Пойдем в огород».

Их проводят для того, чтобы подготовить организм ребенка к основным нагрузкам моторной и речевой. Упражнения учат ориентироваться в пространстве, вправо и левостороннем направлениях движения, с помощью музыки дают установку на разный темп движения и речи.

2. Основная часть. Используются упражнения:

- для развития дикции и артикуляции (для развития мышц речевого аппарата: Для разминки губ: «Рупор»-необходимо широко открыть рот. Одновременно произносится звук [а]. «Трубочка»-максимально вытянуть губы вперед. Одновременно с этим произносится звук [у]. «Улыбочка»-необходимо растянуть губы, как будто улыбаясь, не размыкая их. «Бублик»-максимально растянуть губы, произнося звук [о]. Для разминки языка:

«Лошадка» - необходимо дотронуться языком до верхнего неба и потом резко опустить язык с цокающим звуком; «Лопатка» - открыть рот, высунуть язык, достать им до подбородка. «Конфетка» - надо упираться языком поочередно в каждую щеку. Рот закрыт. «Маятник» - необходимо высунуть язык. Тянуться им то вправо, то влево. «Иголочка» - максимально вытянуть язык вперед. Рот открыт. «Грибочек» - дотянуться языком до верхнего неба, так чтобы натянулась уздечка. «Индюшок» - высунуть язык изо рта. Водить им по верхней губе из стороны в сторону. Постепенно увеличивать скорость движения и добавлять голос (на распев произносить разные гласные). «Кружечка» - открыв рот, высунуть язык и свернуть его в форме чашки или кружки. «Барабанщик» - необходимо совершать удары языком по верхним зубам, сопровождая это произнесением звука «д»).

- на развитие координации движений и речи используется стихотворная речь. Ритм стихотворной строки соотносится с движениями общей, мелкой и артикуляционной моторики. Особое внимание уделяется точной координации движений с речью логопеда [31]. Упражнение «Электричество». Руки вытянуты вперед, поза фиксируется в течение 4 секунд, затем кисти рук загибаются вверх, ладони смотрят вперед-вверх («Электричество зажглось»), кисти рук опускаются вниз («Электричество погасло»). Упражнение «Круг за кругом». Дети берутся за длинный шнур, конец шнура у водящего. Он ведет детей, и все говорят: «Друг за другом, круг за кругом мы идем за шагом шаг». По сигналу останавливаются, поворачиваются в круг лицом и говорят: «Стой на месте, вместе сделаем вот так». Водящий показывает движение, все остальные повторяют. Звучит музыка, дети идут со словами: «Друг за другом...» и т.д. После остановки водящий показывает новое движение, каждое повторяется 3 раза. В одной игре допускается 5-6 разных движений [5].

- с предметами (развивают статическую и динамическую координацию движений, точность (перешагивание через кубики, обручи при выполнении упражнения «Едем к бабушке в деревню»). В движениях с мячом чередуются

напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц (упражнение с мячом и речевым сопровождением «Поймай и повтори») [15]).

- *речевым сопровождением* на регуляцию мышечного тонуса позволяют развивать умение управлять своими движениями «Пальма» (Одна рука поднята вверх и напряжена: «Растет стройная пальма. Она колыхается под ветром и украшает пустыню». «Увядают листья» (пальцы и кисть расслабляются и мягко свисают). «Увядают ветви» (рука свисает в локте, локоть еще напряжен), «и падает все дерево» (вся рука мягко падает вниз). То же с другой рукой, с обеими сразу [14]. Такие упражнения позволяют развивать умение управлять своими движениями.)

- *на развитие дыхания* «Соль на ладошке» (способствуют выработке у них правильного диафрагмального дыхания, сильного и продолжительного выдоха [60]. В упражнения включается речевой материал, произносимый на выдохе. Сначала произносятся отдельно согласные и гласные звуки, затем - согласные в сочетании с гласными звуками, затем произносить на выдохе слова и фразы (для детей старшей группы из 5-7 слов) [35]),

- *дикции и артикуляции* «Вкусное варенье», «Заборчик», «Трубочка», «Лягушки улыбаются»,

- *на развитие голоса* (развивают силу голоса, высоту и длительность звучания). Примером упражнения на развитие голоса является подражание птичьим голосам (кукушке, вороне, воробью, дятлу (с имитацией двигательной активности - сидит, летает, стучит, прыгает, кружится)) [37]).

- *координации движений и речи,*

- *речевого внимания* (дети учатся вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней [31]),

- *слухового внимания* (формируют у детей быструю и точную реакцию на слуховые раздражители, развивают слуховую и моторную память (удержание в памяти последовательного ряда движений) [15]),

- *мелкой и общей моторики* (развивают умение воспроизводить ряд последовательных действий, способность переключаться с одного движения

на другое, держать равновесие, развивается в процессе ходьбы, бега, прыжков, метания. Выполняются под спокойную, умеренную музыку. Для развития общей моторики проводятся безречевые дидактические игры: собрать - разобрать пирамидку по кольцу, соблюдая величину колец, под замедленную музыку, затем в ускоренном темпе. *Безречевое упражнение* «Поскоки с воображаемым мячом». Дети двигаются с поскаками, имитируя подбрасывание маленького мяча вверх попеременно ладонью правой и левой руки. Движения выполняются в соответствии с динамическими оттенками музыки М. Глинки («Простодушие»). Нормализация темпа общих движений содействует формированию правильного речевого темпа [5], Упражнения на угадывание животного по характерным движениям, имитацию действий и движений людей (играть на пианино, кататься на коньках, рубить дрова и т. д.). Движения выполняются ритмично, под музыку. Детям демонстрируется действие, а дети повторяют. Потом одна группа детей называет действие, а другая выполняет).

- *формирование выразительности голоса* (чтение стихотворения с вопросительной, восклицательной, побудительной интонациями под соответствующую музыку),

- *эмоционально-волевой сферы* (выполняются под музыку, например, рисование в воздухе кистью руки человека, птицы... Данный вид упражнений позволяет развивать у детей мимическую моторику, выразительность и координацию движений, эмоциональность).

В занятия по развитию дыхания, голоса и артикуляции включаются *пение и произношение междометий*, выражающих эмоции: Ах! Ох! Ух! Ой!

3. *Заключительная часть.* Упражнение на расслабление мышечного тонуса проводятся в конце логоритмических занятий, помогают приводить детей в спокойное состояние после двигательных и речевых нагрузок. Это могут быть упражнения на релаксацию, дыхательные упражнения, простые общеразвивающие упражнения, упражнения на рисование в воздухе, спокойная ходьба [31].

Таким образом, использование на логоритмических занятиях примерной схемы построения занятий и упражнений в коррекционном процессе позволяет максимально скорректировать недостатки фонематических процессов у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (Приложение 16). Конспекты логоритмических занятий для коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи для детей представлены в приложении (Приложении 17).

3.3. Контрольный эксперимент и анализ полученных результатов

Проведение контрольного эксперимента стало итогом формирующего эксперимента. Обследование детей проводилось аналогично как на этапе констатирующего эксперимента. Количественная оценка и параметры качественной оценки были такими же. Результаты констатирующего и контрольного эксперимента были сопоставлены между собой, эти данные представлены в таблицах и рисунках.

Цель контрольного эксперимента – выявление эффективности проведенной работы по формированию фонематических процессов у дошкольников с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией.

Логопедическое обследование началось с повторного изучения моторики, произношения звуков, просодики, фонематического слуха, звукового анализа слова, использовались те же методические приемы, что и в начале констатирующего эксперимента. Результаты исследования контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах и рисунках (Приложение 16)

Таким образом, выявленная положительная динамика развития дошкольников и сравнительный анализ результатов после формирующего эксперимента. Отталкиваясь от сведений данных таблицы, подчеркнем, что, уже после выполненной логопедической деятельности старшие дошкольники

представили наилучшие итоги: Миша К. - 2,9 балла, Данил Ж., Слава О. накопили 2,8 балла, Семён А., Кистина В., Алина Р., Юлия Т. дали результат 2,5 балла, а так же Вова И., Лера М. показали 2,0 балла, а Настя Д. 1,9 балла. А если взять во внимание, что итог Насти Д. вплоть до выполнения логопедической деятельности был 1,4 балла, в таком случае для неё это высокий итог, его крупный успех.

Вследствие освидетельствования выявлено у ста процентов ребят, участвовавших в испытании, усовершенствовались исходные характеристики. В данном возможно удостовериться, взглянув на сопоставление итогов освидетельствования на любого ребёнка, проделанных до и уже после логопедической деятельности. Они презентованы в варианте графиков (Приложение 16)

Подведем результат ранее заявленных данных и сопоставим до и уже после выполнения логопедической деятельности (Приложение 16).

Подобным образом, обнаруженная положительная динамика эксперимента позволяет судить об эффективности логопедической работы по комплексу логоритмических занятий по формированию фонематических процессов у дошкольников с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией.

Выводы по 3 главе

Составление логоритмических занятий выполняется с учётом общедидактических и специфических принципов. Специфическими принципами являются: этиопатогенетический, принцип учёта личностных особенностей ребёнка, принцип системности и учёта структуры речевого нарушения, принцип комплексности, принцип связи движения с музыкой, принцип включения в логоритмические средства речевого материала.

Логоритмические занятия с дошкольниками старшей группы, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи и псевдобульбарную дизартрию, заключаются из трёх частей: вводная часть,

основная часть, заключительная. Упражнения, которые ведутся во вступительной части помогают детям включиться в занятие. Упражнения, которые проводятся в заключительной части обучения помогают детям успокоиться после моторных и речевых нагрузок.

Итоги контрольного эксперимента выявили, что и у старших дошкольников повысились показатели моторных, речевых и сенсорных функции.

Подобным способом, психолого-педагогическое исследование подтверждает результативность проведённой коррекционной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретических исследований показал, что псевдобульбарная дизартрия является одним из самых распространенных нарушений речи у детей дошкольного возраста, поэтому она требует большого внимания и проработки [1].

Г. А. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. А. Медведева, Г. Р. Шашкина, изучая значимость логопедической ритмики в системе коррекционной деятельности с дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией, фиксировали, что обучение по логоритмике дополняют систему логопедических занятий, оказывают влияние на моторику и речь дошкольников. Вследствие выполнения логоритмических упражнений у детей развиваются оптико-пространственные представления, слуховая память, слуховое внимание, воспитывается чувство темпа и ритма в движении [5; 8; 17; 31].

Во время проведения констатирующего эксперимента было установлено, что у всех обследованных дошкольников страдают как речевые, так и неречевые функции, все эти дети имеют клиническое заключение псевдобульбарная дизартрия. У них имелись нарушение общей и мелкой моторики, моторики артикуляционного аппарата, нарушение звукопроизношения, просодической стороны речи, несформированность фонематического анализа и синтеза, нарушение пространственного восприятия и сенсорной сферы.

Патологии произношения звуков в основной массе имеют полиморфный вид нарушений. Итоги освидетельствования фонематического слуха выявили то, что распознавание фонем, схожих по месту образования и звуковым показателям затруднено у абсолютно всех дошкольников. Патологии фонематического восприятия проявляются главным образом в затруднениях непростых конфигураций голосового рассмотрения и синтеза. Несоблюдение воспринимающих функций проявляются в несоблюдении

просодики, правильных эмоций, распознавание неречевых звуков, распознавание высоты, мощности, тембра в использованном материале схожих звучаний, текстов.

Отталкиваясь от приобретенных итогов полученного опыта, были установлены ключевые тенденции логопедической деятельности согласно развитию фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников с псевдобульбарной дизартрией на логоритмических упражнениях.

Со старшими дошкольниками дополнительно к основной логопедической работе по коррекции речевых нарушений было проведено 16 занятий по логопедической ритмике. Анализ результатов контрольного эксперимента показал положительную динамику в коррекции речевого нарушения. У детей улучшились показания во всей моторной сфере, в звукопроизношении, фонематических процессах.

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод об эффективности и целесообразности использования логоритмических занятий в коррекции речи детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с псевдобульбарной дизартрией.

Подобным образом, считаем, что добились установленной цели, на теоретическом уровне доказали и опытным путём выяснили результативность логоритмических занятий в системе коррекционной работы при фонетико-фонематическом недоразвитии речи и псевдобульбарной дизартрии. Осуществили стоявшие перед нами задачи, нашли и изучили специальную литературу по теме исследования, выбрали диагностический инструмент с целью обследования детей, реализовали обследование детей, выполнили цикл логоритмических занятий со старшими дошкольниками фонетико-фонематическим недоразвитием речи и проверили результативность выполненной коррекционной работы

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 254 с.
2. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей : учеб. пособие для вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 320 с.
3. Валеев, Г. Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. Х. Валеев ; Стерлитамак. гос. пед. ин-т, – Стерлитамак : [б. и.], 2002. – 134 с.
4. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 141 с.
5. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии : периодика ран. развития : эмоц. предпосылки освоения яз. : кн. для логопеда / Е. Н. Винарская. – Москва : Просвещение, 1987. – 223 с.
6. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика : пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – Москва : ВЛАДОС, 1996. – 240 с.
7. Власюк, А. С. Развитие фонематических процессов у старших дошкольников с ФФНР / А. С. Власюк, Е. В. Жулина // Логопед. – 2017. – № 3. – С. 14-20.
8. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студентов вузов / Г. А. Волкова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
9. Волкова, О. Ю. Нетрадиционные формы логопедической работы с детьми дошкольного возраста / О. Ю. Волкова // Сибирский учитель. – 2013. – № 1. – С. 109-112.
10. Жулина, Е. В. Значение логопедической ритмики в коррекции дизартрии у детей дошкольного возраста / Е. В. Жулина, Н. М. Рожкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/-znachenie-logopedicheskoy-ritmiki-v-korreksii-dizartrii-u-detey-doshkoln-ogo-vozrasta> (дата обращения: 24.07.2019).
11. Кантур, Т. Г. Преодоление нарушений звукопроизношения с

использованием игр и практических игровых упражнений / Т. Г. Кантур, Т. Г. Сидорова // Логопед в детском саду. – 2013. – № 3. – С. 37-44.

12. Карелина, И. Б. Новые направления в коррекции минимальных дизартрических расстройств / И. Б. Карелина // Дефектология. – 2000. – № 1. – С. 24-26.

13. Коноваленко, В. В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе (для детей с ФФН) на занятиях и в повседневной жизни и деятельности детей : пособие для логопедов и воспитателей логогрупп / В. В. Коноваленко. – Москва : ГНОМ-ПРЕСС, 1999. – 128 с.

14. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи : учеб. пособие для пед. вузов / под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – Москва : Секачев В. Ю., 2001. – 157 с.

15. Кудрова, Т. И. Использование игровой деятельности при формировании фонематических процессов у старших дошкольников с ФФН / Т. И. Кудрова // Школа будущего. – 2014. – № 1. – С. 128-134.

16. Лалаева, Р. И. Логопедия в таблицах и схемах : учеб. пособие для пед. вузов / Р. И. Лалаева, Л. Г. Парамонова, С. Н. Шаховская. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 216 с.

17. Ланина, Е. М. Логопедическая диагностика и коррекция дизартрии у детей : учеб. пособие / Е. М. Ланина, М. Л. Симкин ; Кемеров. гос. ун-т. – Кемерово : КемГУ, 2013. – 163 с.

18. Ланина, Т. Н. Фонетико-фонематические игры на отработку правильного произношения гласных звуков / Т. Н. Ланина // Логопед в детском саду. – 2016. – № 4. – С. 70-104.

19. Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие для студентов сред и высш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. – Москва : Академия, 1999. – 224 с.

20. Логопатофизиология : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 462 с.

21. Логопедия : учеб. для студентов вузов / Л. С. Волкова,

Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова [и др.] ; под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 703 с.

22. Логопедия. Методическое наследие : пособие для логопедов и студентов пед. вузов : в 5 кн. Кн. 5. Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи / под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 480 с.

23. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами : учеб. пособие / Е. А. Логинова. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2005. – 192 с.

24. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учеб. пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2000. – 192 с.

25. Лопатина, Л. В. Развитие фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова // Хрестоматия по логопедии : (извлечения и тексты) : учеб. пособие для студентов высш. и сред. спец. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – С. 285-290.

26. Ляшук, О. А. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников в игровой деятельности / О. А. Ляшук // Логопедия. – 2015. – № 4. – С. 15-21.

27. Макарова, Н. В. Основные проявления недостаточности звукопроизводительной стороны речи у детей со стертой дизартрией / Н. В. Макарова // Вестник Таганрогского института им. А. П. Чехова. – 2016. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-proyavleniya-nedostatochnosti-zvukoproiznositelnoy-storony-rechi-u-detey-so-stertoy-dizartriey> (дата обращения: 22.03.2019).

28. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н. Ш. Макарова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 80 с.

29. Мартынова, Е. В. К проблеме обучения детей с псевдобульбарной

дизартрией в условиях логопедического дошкольного учреждения / Е. В. Мартынова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – № 5. – С. 54-58.

30. Маршалова, М. В. Особенности логопедической работы по формированию фонетической стороны речи у дошкольников с дизартрией / М. В. Маршалова // Логопед в детском саду. – 2013. – № 1. – С. 20-27.

31. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / под ред. Т. В. Волосовец. – Москва : Академия, 2000. – 199 с.

32. Основы логопедической работы с детьми : учеб. пособие / Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева, А. В. Ястребова, Т. П. Бессонова ; под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – Москва : АРКТИ, 2002. – 240 с.

33. Павлова, И. Ю. Система коррекционной работы по фонетико-фонематическому недоразвитию речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами / И. Ю. Павлова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф., май 2012 г. – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 120-123. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2266/> (дата обращения: 25.04.2019).

34. Парамонова, Л. Г. Логопедия для всех / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 370 с.

35. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.

36. Преснякова, О. В. Исследование фонематических процессов у дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами / О. В. Преснякова // Школьный логопед. – 2014. – № 4. – С. 23-24.

37. Приходько, О. Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста / О. Г. Приходько // Специальное образование. – 2010. – № 2. – С. 68-81.

38. Репина, З. А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми нарушениями речи : учеб. для студентов пед. вузов /

- З. А. Репина. – Екатеринбург : Калинина Г. П., 2008. – 140 с.
39. Свинина, Н. А. Моделирование деятельности логопеда по коррекции речи дошкольников с псевдобульбарной дизартрией в условиях научно-практического реабилитационного центра : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Н. А. Свинина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2001. – 231 с.
40. Стадниченко, Н. П. Логодомик : многофункционал. пособие для работы с детьми 5-7 лет с ФФНР / Н. П. Стадниченко // Логопед. – 2017. – № 4. – С. 65-68.
41. Трубникова, Н. М. Логопедическая работа с детьми, имеющими разные формы речевой патологии : учеб.-метод. пособие / Н. М. Трубникова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005. – 94 с.
42. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты : учеб.-метод. пособие / Н. М. Трубникова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 1998. – 50 с.
43. Туманова, Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников : учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей / Т. В. Туманова. – Москва : ГНОМ-ПРЕСС, 1999. – 59 с.
44. Уманская, Т. М. Невропатология: естественнонаучные основы специальной педагогики : учеб. пособие для студентов-бакалавров / Т. М. Уманская, В. И. Селиверстов ; под общ. ред. В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 296 с.
45. Филатова, И. А. Теоретические аспекты формирования языковой личности дошкольников с дизартрией / И. А. Филатова // Образование и наука. – 2007. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/-teoreticheskie-aspekty-formirovaniya-yazykovoy-lichnosti-doshkolnikov-s-dizartriey> (дата обращения: 27.03.2019).
46. Филичева, Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием: воспитание и обучение : учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва : ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
47. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей : пособие для воспитателей

- дошк. учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Проф. образование, 1993. – 232 с.
48. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 224 с.
49. Филичева, Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием : (ст. группа дет. сада) : учеб. пособие для логопедов и воспитателей дет. садов для детей с нарушениями речи / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова ; Моск. гос. открытый пед. ин-т. – Москва : [б. и.], 1993. – 112 с.
50. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения : пособие для логопеда и воспитателя / М. Ф. Фомичева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва : МПСТ ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 320 с.
51. Чернякова, В. Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4-7 лет / В. Н. Чернякова. – Москва : Сфера, 2018. – 59 с.
52. Чиркина, Г. В. Планирование логопедического занятия в группе детей с ФФН / Г. В. Чиркина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. – № 4. – С. 14-20.
53. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – Москва : Академия, 2005. – 192 с.
54. Шмелькова, Е. В. Формирование просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией / Е. В. Шмелькова // Логопед. – 2019. – № 1. – С. 96-101.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

I. Общие сведения

Содержание вопроса	
ФИО	
Дата рождения	
Домашний адрес	
Заключение психоневролога	
Состояние органов слуха и носоглотки	
Данные окулиста	
Посещал ли дошкольное учреждение	
Посещает ли спец школу	
Краткая характеристика ребенка по данным педагогических наблюдений	
Данные о родителях	
Общий анамнез - от какой беременности - характер беременности - течение родов - рост и вес при рождении - на какие сутки выписан из роддома - вскармливание - особенности питания - перенесенные заболевания	
Раннее психомоторное развитие - когда стал держать голову - когда стал самостоятельно садиться, ходить - когда появились зубы - поведение ребенка до года	
Речевой анамнез - гуление, лепет - первые слова, фразы - как шло развитие речи - с какого времени замечено нарушение речи - Занимался ли с логопедом - Характеристика речи в настоящий момент	

Выводы:

II. Обследование состояния общей моторики

<i>Прием</i>	<i>Содержание задания</i>	
1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед. В стороны, на пояс б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения	
2. Исследование произвольного торможения движений	маршировать и остановиться внезапно по сигналу	
3. Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для	

	каждой ноги б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд.	
4. Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках	
5. Исследование пространственной организации (по подражанию)	а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа б) то же выполнить слева в) по словесной инструкции проделать эти же задания	
6. Исследование темпа	а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе	
7. Исследование ритмического чувства	а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, I II II, II III II, I II III I, I II III I III II) б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.	

Вывод:

III. Обследование произвольной моторики пальцев рук

Все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

Содержание задания	Характер выполнения
выполнить под счет 5-6 раз: -пальцы сжать в кулак - разжать - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе - сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь - попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно	
На обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5	
На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2	
Все вышеприведенные задания повторить по словесной инструкции	

Выводы:

IV. Обследование строения артикуляционного аппарата

1. Носогубные складки –
2. Рот –
3. Губы –
4. Зубы –
5. Прикус –
6. Строение челюсти –
7. Язык –
8. Подъязычная уздечка –
9. Маленький язычок –
10. Мягкое небо –
11. Твердое небо –

Выводы:

Обследование моторики артикуляционного аппарата

Прием	Задание	Характер выполнения
1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу	а) сомкнуть губы б) округлить губы при [О] - удержать позу в) вытянуть губы в трубочку при [У] - удержать позу г) «хоботок» д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю з) многократно произносить губные звуки «б-б», «п-п-п»	
2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции	а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука [А], и закрыть б) сделать движение нижней челюстью вправо в) сделать движение влево г) сделать движение нижней челюстью вперед	
3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции	а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5 б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5 в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой» д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу ж) движение языком вперед-назад	
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» б) провести шпателем, зондом или бумажкой,	

	скрученной в трубочку, по мягкому небу в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи	
5. Исследование продолжительности и силы выдоха	а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.) б) поддувать легких предметов.	

Выводы:

Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений.

<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот 2. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу 3. Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот 4. Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку 5. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его 6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а - и - у», «у - и - а», «ка - па - та», «па - ка - та», «пла - плу - пло», «рал - лар - тар - тал», «скла - взма - здра»	

Вывод:

Обследование мимической моторики

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование объема и качества движения мышц лба	а) нахмурить брови б) поднять брови в) наморщить лоб	
2. Исследование объема и качества движений мышц глаз	а) легко сомкнуть веки б) плотно сомкнуть веки в) закрыть правый глаз, затем левый г) подмигнуть	
3. Исследование объема и качества движений мышц щек	а) надуть левую щеку б) надуть правую щеку в) надуть обе щеки одновременно	
4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз	выразить мимикой лица: а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо	
5. Исследование символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции	а) свист б) поцелуй в) улыбка г) оскал д) плевок е) цоканье	

Вывод:

V. Обследование фонетической стороны речи

1. Протокол обследования звукопроизношения

<i>Звук</i>	<i>Оптический</i>	<i>Речевая</i>	<i>Речевая</i>	<i>Употре</i>	<i>Произношение</i>	<i>Характер нарушения</i>	<i>им</i>
-------------	-------------------	----------------	----------------	---------------	---------------------	---------------------------	-----------

	раздражитель (картинка)	я реакция на оптический раздражитель	реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)	бление звука в собственной речи	звука		произношения звука				
					Изолировано	В слогах	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение	
Гласные Ы	Дым Мышь Грибы										
А	Аист Мак Игла										
У	Утка Муха Кенгуру										
О	Осы Кот Окно										
И	Ива Сливы Петухи										
Согласные С	Собака Колесо Колос										
С'	Сито Осень гусь										
З	Замок Коза гвозди										
З'	Земляника Газета										
Ц'	Цветок Курица Огурец										
Ш	Шапка Кошка Мышь										
Ж	Жук Лыжи Лыжник										
Ч	Чулок Очки Ключ										
Щ	Щетка Ящик Плащ										
Л	Лопата Пила Стол волк										
Л'	Лист Билет кольцо										

Р	Рыба Корова топор										
Р'	Пряник Ремень звери										
П	Панама Платок Сноп										
П'	Петух Ступеньки Цепь										
Д	Дом Дедушка Карандаш										
Г	Голова Нога Глаз										
Г'	Гитара										
К	Кукла Рука Молоток										
К'	Кепка Тапки										
Х	Халат Муха Хлеб Петух										
Х'	Орехи										
М	Мухомор Лампа Дом										
Н	Нож Сани Лимон										
Н'	Нитки Коньки Пень										
В	Ворона Корова Гвозди										
В'	Свинья Венок										
Ф	Фартук Кофта Шкаф										
Т	Туфли Котлеты Кот										
Т'	Телевизор Утюг										

Йотация	Ящик Юбка Яблоко Юла Ежик Елка									
АЙ ЕЙ	Трамвай Лейка									
ЬЯ ЬЕ	Ружье Платье Свинья									

ПРИМЕЧАНИЕ: картинный материал может быть иным, в протокол записываем название тех картинок, которые предлагались в ходе обследования

Выводы: нарушения звукопроизношения (полиморфные – мономорфные, антропофонические – фонологические)

2. Состояние просодии.

1. Голос (сила, высота, тембр) –
2. Темп речи
3. Мелодико-интонационная сторона речи –
4. Дыхание (тип дыхания, сила выдоха) –.

Вывод: просодическая сторона речи сформирована или с отклонениями.

I. Обследование слоговой структуры.

<i>Вид слоговой структуры слова</i>	<i>Оптический раздражитель (картинка)</i>	<i>Речевая реакция на оптический раздражитель</i>	<i>Речевая реакция на акустический раздражитель</i>	<i>Примечание</i>
Односложные слова с закрытым слогом	Мак Дом Сыр			
Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	Рука Роза Лапа			
Двусложные слова с 1-м закрытым слогом	Сахар Диван Забор			
Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	Кукла Марка Утка Арбуз Карман			
Односложные слова со стечением согласных в начале слова	Стол Стул Шкаф			
Односложные слова со стечением согласных в конце слова	Волк Тигр			
Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	Трава Брови Книга			
Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова	Клумба Клубника Гнездо			
Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	Корабль Бинокль			
Трехсложные слова из 3-х открытых слогов	Панама Канава Малина			

Трехсложные слова с последним закрытым слогом	Кошелек Пулемет Телефон			
Трехсложные слова со стечением согласных	Памятник Конфеты Винтовка Термометр Тракторист			
Четырехсложные слова с открытыми слогами	Паутина Черепашка			
Многосложные слова из сходных звуков	Клубок Колобок Корзина Картина			

ПРИМЕЧАНИЕ: картинный материал может быть иным, в протокол записываем название тех картинок, которые предлагались в ходе обследования

Для выявления негрубых нарушений слоговой структуры слова предлагаются для повторения следующие предложения:

1. Михаил Потапович чистит ботинки.
2. Девочка умывается и причесывается.
3. Водопроводчик чинит водопровод.

В выводах: отмечается характер искажения слоговой структуры (упрощение слоговой структуры, добавление звуков или слогов, перестановки).

Вывод:

VII. Обследование фонематического слуха

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответы ребенка</i>	<i>Примечание</i>
1. Опознание фонем:			
а) подними руку, если услышишь гласный звук [О] среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и		
б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук [К] среди других согласных	п, н, м, к, т, р		
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:			
а) звонких и глухих	п-б, д-т, к-г, ж-ш, з-с, в-ф		
б) шипящих и свистящих	с, з, ш, ж, ч		
в) соноров	р, л, м, н		
3. Повторение за логопедом слогового ряда:			
а) со звонкими и глухими звуками	ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА		
б) с шипящими и свистящими	СА-ША-СА, ШО-СУ-СА; СА-ША-ШУ, СА-ЗА-СА; ША-ША-ЧА, ЗА-ЖА-ЗА; ЖА-ЗА-ЖА		
в) с сонорами	РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА		
4. Выделение исследуемого звука среди слогов.			
Подними руку, если услышишь слог со звуком [С]	ЛА, КА, ЦА, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ, СЫ, ГА, СИ		

5. Выделение исследуемого звука среди слов			
Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком [Ж]	лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы		
6. Придумывание слов			
со звуком [З]			
7. Определение наличия			
звука [Ш] в названии картинок	колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда		
8. Называние картинок			
определение отличий в названиях	бочка - почка, коза - коса, дом - дым		
9. Определение места звука в словах			
звука [Ч] в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч		
10. Раскладывание картинок в 2 ряда:			
в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш]	сом, шапка, машина, коса, автобус; кошка, пылесос, карандаш		

Вывод:

Приложение 2.

Общие сведения об анамнезе и раннем развитии. Таблица 1.

Дети	Общие показатели				Речевые показатели			
	Особенности течения беременности	Характер родов	Заболевания, перенесенные ребенком	Раннее психомотормное развитие	Гуление	Лепет	Первые слова	Фраза
Семен А.	Хронический отит. Бронхит.	Кесарево сечение	ОРВИ. Ветряная оспа. ППЦНС	Держит гол. 2 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 8 мес. Ходит: 12 мес.	5 мес.	8 мес.	1г.3 мес.	2г.5м.
Кристина В	Ишемическая болезнь сердца. Анемия	Срочные	Дизентерия. 2-х ст. отит	Держит гол: 2 мес. Сидит: 6мес. Стоит: 9,5 мес. Ходит: 12,5 мес.	5 мес.	9 мес.	1,4 мес.	2г.5м.
Настя Д.	Курение. Угроза прерывания.	Преждевременные	Анемия. Гипотомия. ППЦНС	Держит гол: 2 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 8 мес. Ходит: 11,5 мес.	5 мес.	9 мес.	1,4 мес.	2г.7м
Данил Ж.	Токсикоз 1 половины. Гастрит. Язва.	Кесарево сечение	Ларингит. ОРВИ. Анемия ППЦНС	Держит гол. 2,5 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 8 мес. Ходит: 12 мес.	3 мес.	5 мес.	12 мес.	2г
Вова И.	Цирроз. Курение. Гипоксия.	Срочные. Не тугое обвитие пуповиной	Дизентерия. Ларингит. ОРВИ. ППЦНС	Держит гол: 3 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 9 мес. Ходит: 1г. 2мес.	5,5 мес.	9 мес.	1,4 мес.	2,7года
Миша К.	Угроза прерывания.	Стремительные	Желтуха. Ветряная оспа. ОРВИ	Держит гол: 2 мес. Сидит: 7 мес. Стоит: 8,5 мес. Ходит: 12 мес.	3 мес.	5 мес.	12 мес.	2г.
Лера М.	Вегето-сосудистая дистония. Курение.	Срочные	Гипотомия. Анемия. ППЦНС	Держит гол 2 мес. Сидит: 7 мес. Стоит: 8 мес. Ходит: 11 мес.	5 мес.	9 мес.	1,5 мес.	2г.7м
Слава О	Гипоксия	Кесарево сечение	Гастрит. Анемия. ППЦНС	Держит голову 1,5 мес. Сидит: 6 мес. Стоит: 7 мес. Ходит: 12 мес.	3 мес.	6 мес.	12 мес.	2г.
Алина Р	Анемия. Угроза прерывания.	Срочные	ОРВИ. ППЦНС.	Держит голову: 3 мес. Сидит: 6,5 мес. Стоит: 8 мес. Ходит: 11 мес.	5 мес.	9 мес.	1,4 мес.	2г.5м.
Юля Т	Курение.	Срочные	Ларингит. Бронхит. ППЦНС.	Держит голову: 2 мес. Сидит: 6,5 мес. Стоит: 7 мес. Ходит: 11 мес.	5 мес.	9 мес.	1,4 мес.	2г.5м

Констатирующий эксперимент.
Результаты обследования общей моторики детей. Таблица 3

<i>Имя ребёнка</i>	<i>Двигательная память, переключаемость движений и самоконтроль</i>	<i>Произвольное торможение движений</i>	<i>Статика</i>	<i>Динамика</i>	<i>Пространственная организация</i>	<i>Темп</i>	<i>Ритмическое чувство</i>	<i>Средний балл</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Семен А	2	2	1	2	2	3	2	2
Кристина В	3	2	2	2	2	2	2	2,1
Настя Д.	1	2	2	2	1	2	1	1,6
Данил Ж.	3	2	2	3	2	3	2	2,5
Вова И	1	1	2	1	1	2	2	1,3
Миша К.	2	3	3	2	3	2	2	2,5
Лера М.	1	2	2	2	2	2	1	1,7
Слава О.	3	3	2	2	2	3	2	2,4
Алина Р	3	2	2	2	2	1	3	2,1
Юля Т	2	1	2	3	3	2	2	2,1
<i>Средний балл</i>	1,9	2,0	2	2,1	2	2,0	1,9	

Контрольный эксперимент.
Результаты обследования общей моторики детей. Таблица 15.

<i>Имя ребёнка</i>	<i>Двигательная память, переключаемость движений и самоконтроль</i>	<i>Произвольное торможение движений</i>	<i>Статика</i>	<i>Динамика</i>	<i>Пространственная организация</i>	<i>Темп</i>	<i>Ритмическое чувство</i>	<i>Средний балл</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Семен А	2	3	3	2	2	3	2	2,4
Кристина В	3	2	2	2	3	2	3	2,4
Настя Д.	2	2	1	2	1	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	2	3	3	3	2	2,7
Вова И	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Миша К.	3	3	3	2	3	3	2	2,7
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	2	3	3	2	2,7
Алина Р	3	2	3	2	2	2	3	2,4
Юля Т	2	2	3	3	3	2	2	2,4
<i>Средний балл</i>	2,5	2,4	2,4	2,2	2,4	2,4	2,2	

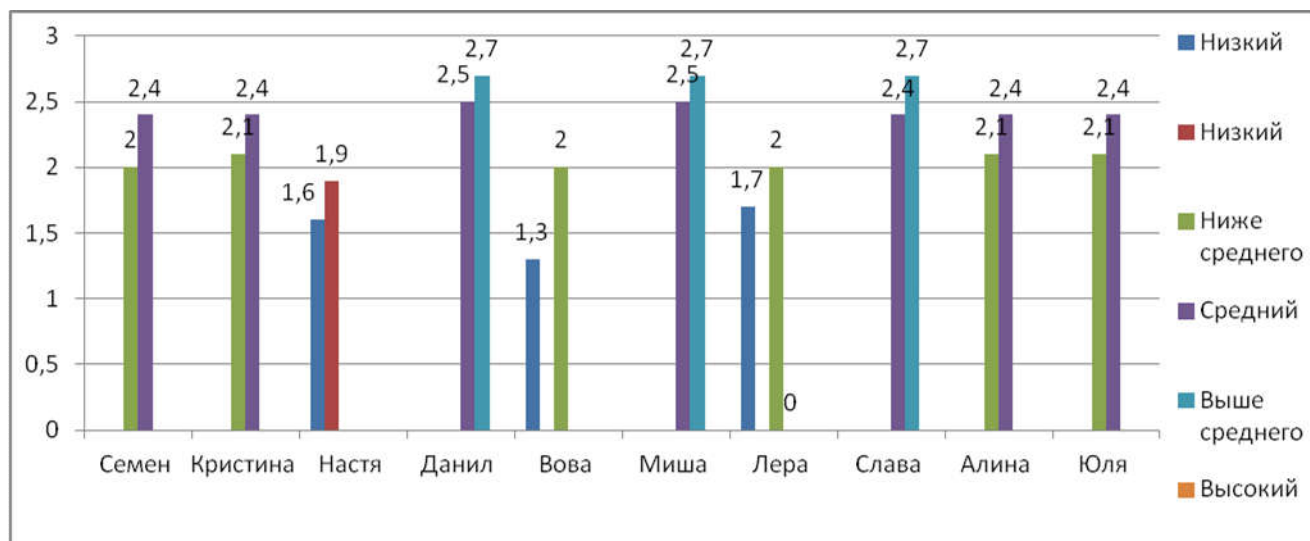


Рис. 1. Результаты обследования общей моторики старших дошкольников констатирующего и контрольного эксперимента.

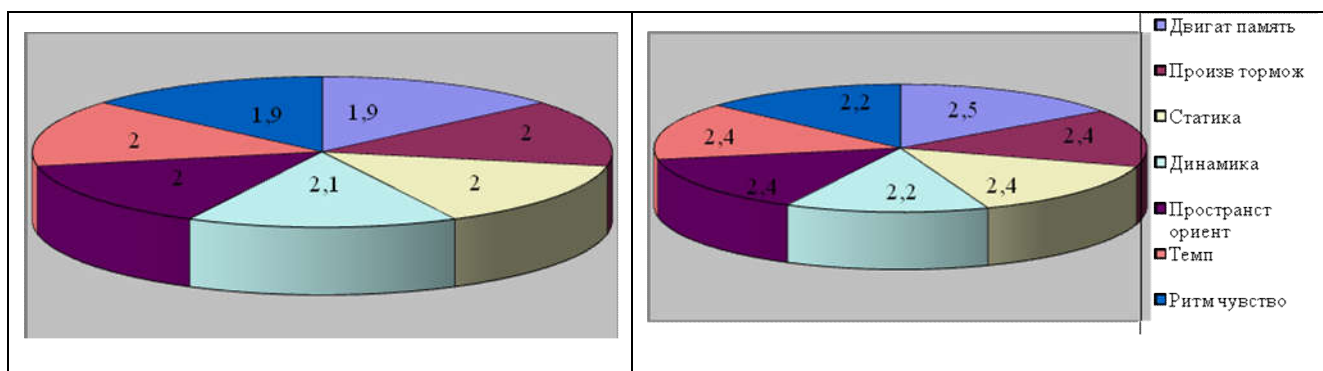


Рис. 2. Результаты обследования общей моторики детей по пробам констатирующего и контрольного эксперимента.

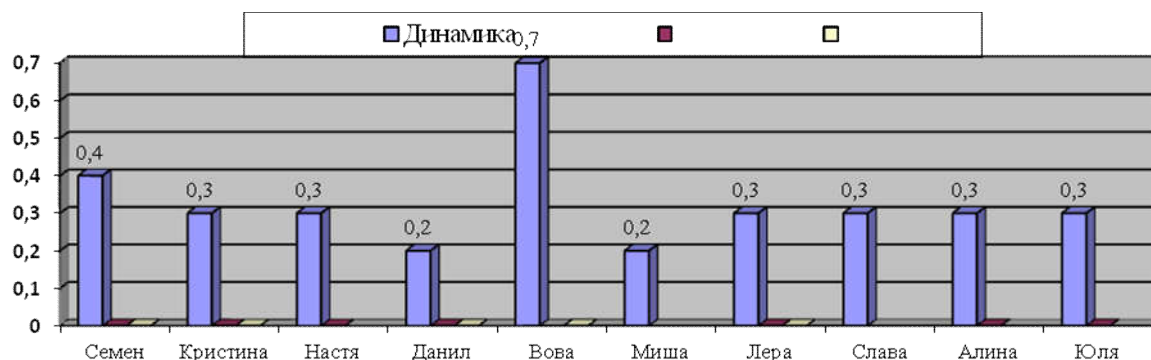


Рис. 23. Динамика развития общей моторики детей.

Констатирующий эксперимент.
Результаты обследования произвольной моторики пальцев рук. Таблица 3.

Имя ребёнка	по показу					Средний балл	по словесной инструкции					Средний балл	Итого
	а	б	в	г	д		а	б	в	г	д		
Семен А.	2	2	2	3	2	2,2	2	2	3	2	2	2,2	2,2
Кристина В.	3	2	2	2	3	2,2	3	2	2	2	2	2,2	2,2
Настя Д.	1	2	1	1	2	1,4	2	1	1	1	2	1,4	1,4
Данил Ж.	2	3	3	2	2	2,4	2	3	3	2	3	2,6	2,5
Вова И.	2	1	1	2	1	1,4	2	1	1	2	2	1,6	1,5
Миша К.	2	2	3	2	3	2,5	2	2	3	2	3	2,5	2,5
Лера М.	2	1	1	2	2	1,6	1	2	2	1	1	1,4	1,5
Слава О.	2	3	3	2	2	2,4	3	2	2	3	2	2,4	2,4
Алина Р.	2	2	2	3	2	2,2	2	2	3	2	2	2,2	2,2
Юля Т.	2	3	2	2	2	2,2	3	2	2	2	3	2,4	2,3
Средний балл	2,0	2,1	2	2,1	2,0	2,0	2,2	1,9	2,2	2,1	2,2	2,0	2,0

Контрольный эксперимент.
Результаты обследования произвольной моторики пальцев рук. Таблица 16.

Имя ребёнка	по показу					Средний балл	по словесной инструкции					Средний балл	Итого
	а	б	в	г	д		а	б	в	г	д		
Семен А.	3	3	2	3	2	2,6	3	2	3	3	2	2,6	2,6
Кристина В.	3	2	3	2	3	2,6	2	3	2	3	3	2,6	2,6
Настя Д.	2	2	2	1	2	1,8	2	2	2	1	2	1,8	1,8
Данил Ж.	3	3	3	2	3	2,8	3	3	3	2	3	2,8	2,8
Вова И.	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2	2,0	2,0
Миша К.	3	2	3	3	3	2,8	3	2	3	3	3	2,8	2,8
Лера М.	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2	2,0	2,0
Слава О.	2	3	3	3	2	2,6	3	3	2	3	3	2,8	2,7
Алина Р.	3	2	2	3	2	2,4	2	3	3	2	3	2,6	2,5
Юля Т.	2	3	3	2	2	2,4	3	3	2	3	2	2,6	2,5
Средний балл	2,3	2,4	2,5	2,3	2,3	2,4	2,5	2,5	2,4	2,4	2,5	2,5	2,4

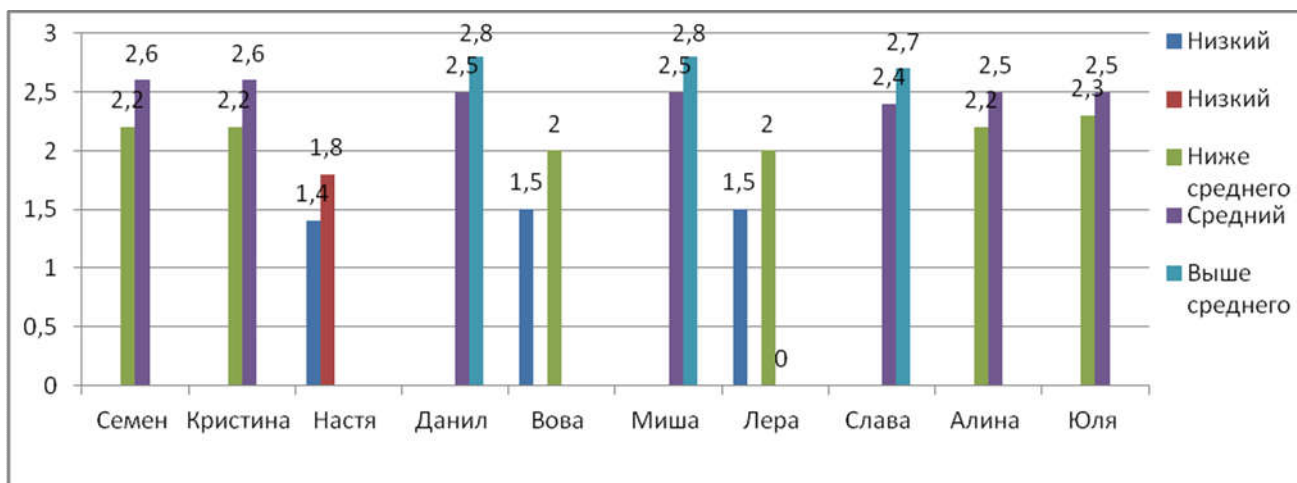


Рис. 3. Результаты обследования произвольной моторики пальцев рук констатирующего и контрольного эксперимента.

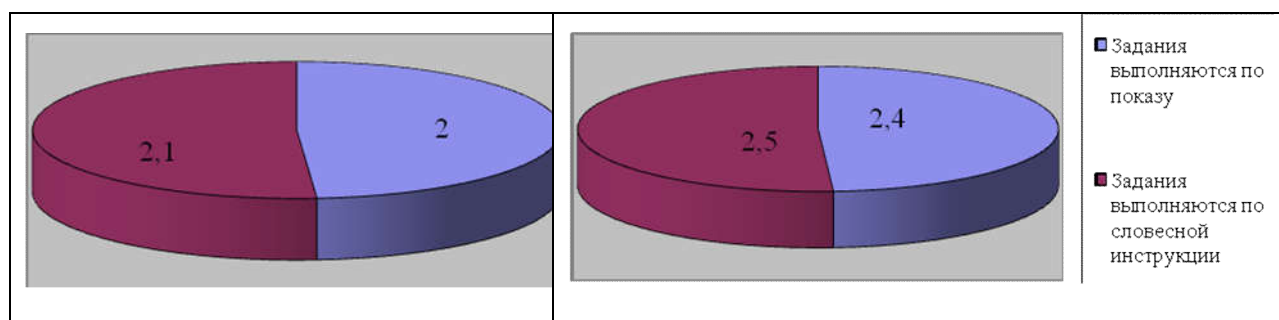


Рис. 4. Результаты исследования состояния произвольной моторики пальцев рук по пробам констатирующего и контрольного эксперимента.

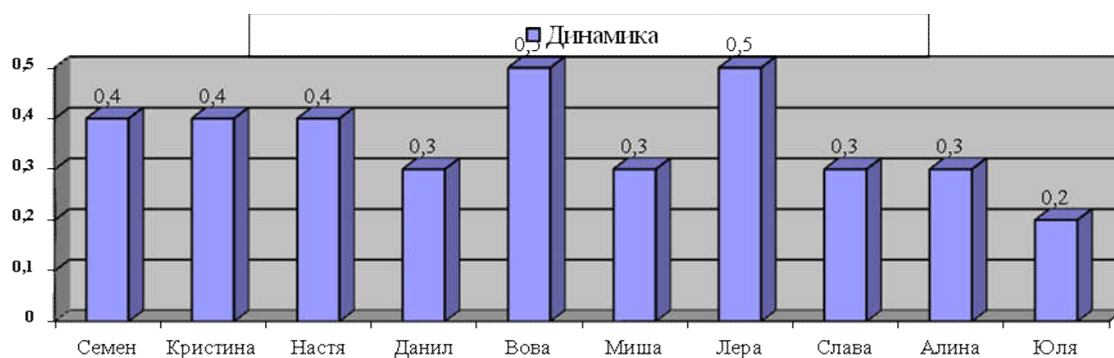


Рис. 24. Динамика развития произвольной моторики пальцев рук.

Обследование органов артикуляционного аппарата. Таблица 4.

ФИ ребенка	Носогубные складки	Рот	Губы	Зубы	Прикус	Строение челюсти	Язык	Подъязычная уздечка	Маленький язычок	Мягкое небо	Твердое небо	Средний балл
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Семен А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Кристина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Настя Д.	2	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	N
Данил Ж.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Вова И.	2	2	2	2	1	3	2	2	3	3	3	N
Миша К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Лера М.	2	2	3	2	1	3	2	2	3	3	3	N
Слава О.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Алина Р.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Юля Т.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	N
Средний балл	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

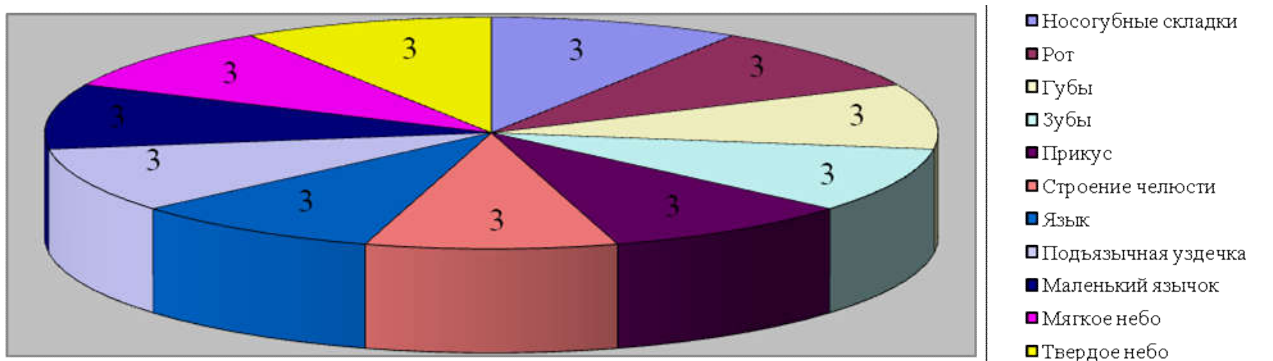


Рис. 5. Результаты обследования органов артикуляционного аппарата.

**Констатирующий эксперимент.
Результаты обследования артикуляционного аппарата. Таблица 5.**

ФИ ребенка	Исследование двигательной функции									Средний балл
	губ									
	а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	
Семен А.	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2,2
Кристина В.	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2,1
Настя Д.	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1,6
Данил Ж.	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2,5
Вова И	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1,6
Миша К.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2,6
Лера М.	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1,6
Слава О.	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2,5
Алина Р.	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2,2
Юля Т.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1
Средний балл	2,1	2,1	2,0	2,3	2,2	1,9	2,1	1,9	2,3	
ФИ ребенка	челюсти				мягкого неба			выдох		Средний балл
	а	б	в	г	а	б	в	а	б	
Семен А.	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2,2
Кристина В.	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2,2
Настя Д.	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1,4
Данил Ж.	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2,4
Вова И	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1,3
Миша К.	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2,5
Лера М.	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1,4
Слава О.	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2,5
Алина Р.	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2,2
Юля Т.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1
Средний балл	2,2	2,1	2,0	1,9	2,0	1,8	2,1	2,0	2,0	
ФИ ребенка	Исследование двигательной функции								Средний балл	Итого
	язык									
	а	б	в	г	д	е	ё	ж		
Семен А.	2	2	2	2	3	2	2	2	2,1	2,2
Кристина В.	3	2	2	2	2	2	3	2	2,1	2,1
Настя Д.	1	2	2	2	1	2	1	2	1,6	1,5
Данил Ж.	3	2	3	2	3	2	3	3	2,6	2,5
Вова И	2	1	1	1	1	2	2	1	1,4	1,4
Миша К.	2	3	3	3	2	2	3	2	2,5	2,5
Лера М.	1	2	1	1	2	2	1	2	1,5	1,5
Слава О.	2	3	3	2	3	2	3	2	2,5	2,5
Алина Р.	2	2	2	2	3	2	2	2	2,1	2,2
Юля Т.	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1	2,1
Средний балл	2,1	2,1	1,9	1,9	2,2	2,0	2,2	2,0		

Контрольный эксперимент.
Результаты обследования артикуляционного аппарата. Таблица 17.

ФИ ребенка	Исследование двигательной функции									Средний балл
	губ									
	а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	
Семен А.	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2,4
Кристина В.	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2,4
Настя Д.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2,8
Вова И	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Миша К.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2,8
Алина Р.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2,5
Юля Т.	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2,4
Средний балл	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4
ФИ ребенка	челюсти				мягкого неба			выдох		Средний балл
	а	б	в	г	а	б	в	а	б	
Семен А.	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2,5
Кристина В.	2	3	3	2	2	3	3	2	5	2,5
Настя Д.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2,8
Вова И	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2,1
Миша К.	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2,9
Алина Р.	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2,5
Юля Т.	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2,5
Средний балл	2,5	2,3	2,4	2,5	2,3	2,6	2,5	2,6	2,5	2,5
ФИ ребенка	Исследование двигательной функции								Средний балл	Итого
	язык									
	а	б	в	г	д	е	ё	ж		
Семен А.	3	2	3	2	3	2	2	3	2,5	2,5
Кристина В.	3	3	2	3	2	2	3	2	2,5	2,5
Настя Д.	2	2	2	2	1	2	2	2	1,9	1,9
Данил Ж.	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9	2,8
Вова И	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1	2,1
Миша К.	3	3	3	3	2	3	3	2	2,8	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	2,0
Слава О.	3	3	3	2	3	3	3	2	2,8	2,8
Алина Р.	3	2	3	2	3	3	3	2	2,6	2,5
Юля Т.	3	3	2	3	3	2	2	3	2,6	2,5
Средний балл	2,8	2,5	2,5	2,4	2,5	2,3	2,5	2,3	2,5	2,5

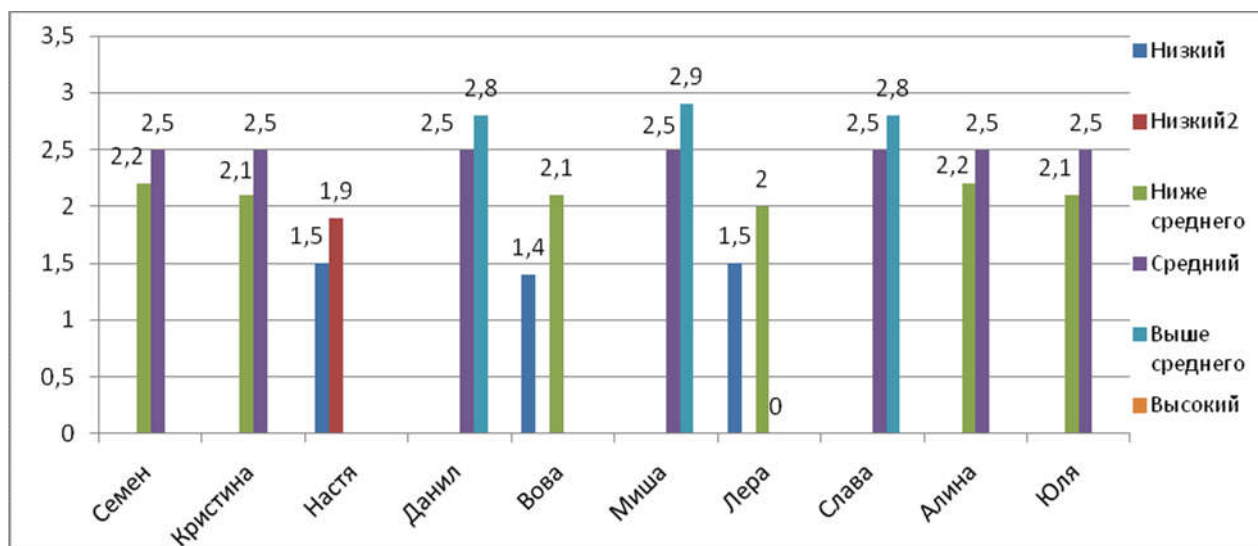


Рис. 6. Результаты обследования артикуляционного аппарата констатирующего и контрольного эксперимента.

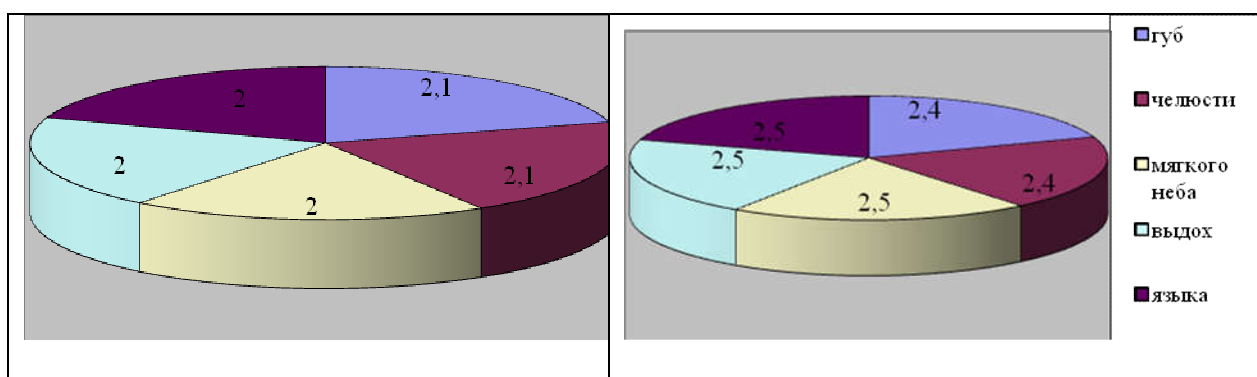


Рис. 7. Результаты обследования артикуляционного аппарата по пробам.

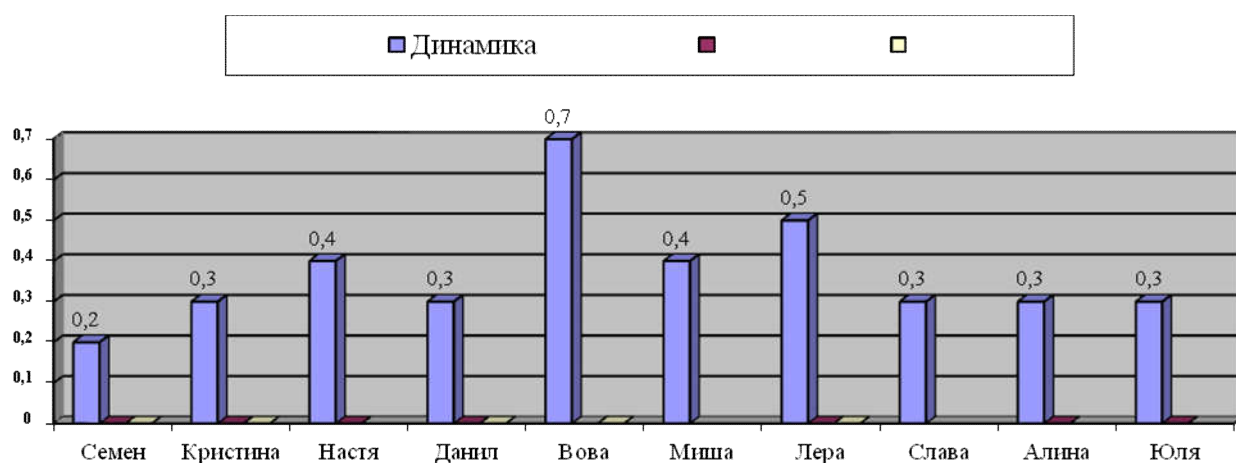


Рис. 25. Динамика развития артикуляционного аппарата.

Констатирующий эксперимент.

Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата.

Таблица 6.

ФИ ребенка	по показу						Средн балл	по словесной инструкции						Средн балл	Итого
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>		<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>		
Семен А.	2	2	3	2	2	2	2,2	3	2	2	2	2	2	2,2	2,2
Кристина	2	2	2	3	2	2	2,2	1	2	3	2	2	2	2,0	2,1
Настя Д.	1	2	2	1	2	2	1,7	2	2	1	2	2	1	1,7	1,7
Данил Ж.	2	3	2	3	2	3	2,5	3	2	3	3	2	2	2,5	2,5
Вова И.	1	2	2	2	1	1	1,5	2	2	2	1	1	2	1,7	1,6
Миша К.	3	2	2	3	2	2	2,5	2	3	2	2	3	2	2,5	2,5
Лера М.	1	2	2	1	1	1	1,3	2	1	2	2	1	2	1,7	1,5
Слава О.	2	3	2	3	3	2	2,5	3	2	2	2	3	2	2,5	2,5
Алина Р.	2	2	2	2	3	2	2,2	2	2	2	3	2	2	2,2	2,2
Юля Т.	3	2	2	2	3	2	2,3	2	2	3	2	2	2	2,2	2,3
Средний балл	1,9	2,2	2,1	2,2	1,9	1,9		2,2	2,0	2,2	2,1	1,8	1,9		

Контрольный эксперимент.

Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата.

Таблица 18.

ФИ ребенка	по показу						Средн балл	по словесной инструкции						Средн балл	Итого
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>		<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>		
Семен А.	3	2	3	3	2	2	2,5	3	2	3	2	3	2	2,5	2,5
Кристина	2	3	2	3	3	2	2,5	2	3	3	2	2	3	2,5	2,5
Настя Д.	2	2	2	1	2	2	1,9	2	2	1	2	2	2	1,9	1,9
Данил Ж.	3	3	2	3	3	3	2,8	3	3	3	3	2	3	2,8	2,8
Вова И.	2	2	2	3	2	2	2,1	2	2	2	2	2	2	2,0	2,0
Миша К.	3	3	3	3	3	2	2,8	3	3	2	3	3	3	2,8	2,8
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	3	2	2	2,1	2,0
Слава О.	3	3	2	3	3	3	2,8	3	3	2	3	3	3	2,8	2,8
Алина Р.	2	2	3	2	3	3	2,5	3	2	3	3	2	2	2,5	2,5
Юля Т.	3	2	2	2	3	3	2,5	2	3	3	3	2	2	2,5	2,5
Средний балл	2,5	2,4	2,3	2,5	2,6	2,4	2,4	2,5	2,5	2,4	2,6	2,3	2,4		

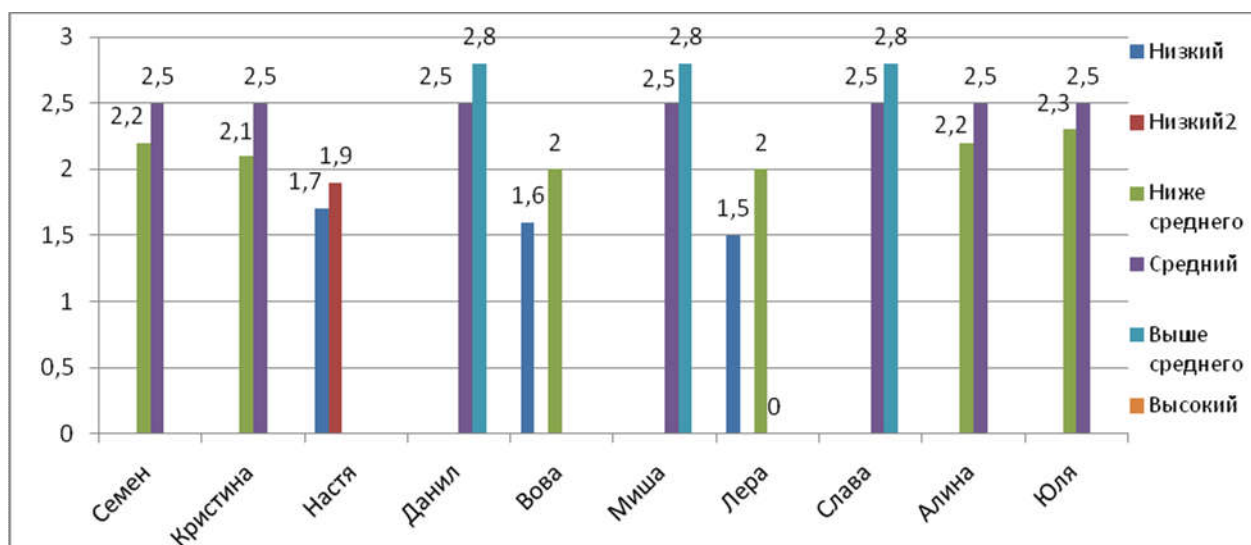


Рис. 8. Результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата констатирующего и контрольного эксперимента.

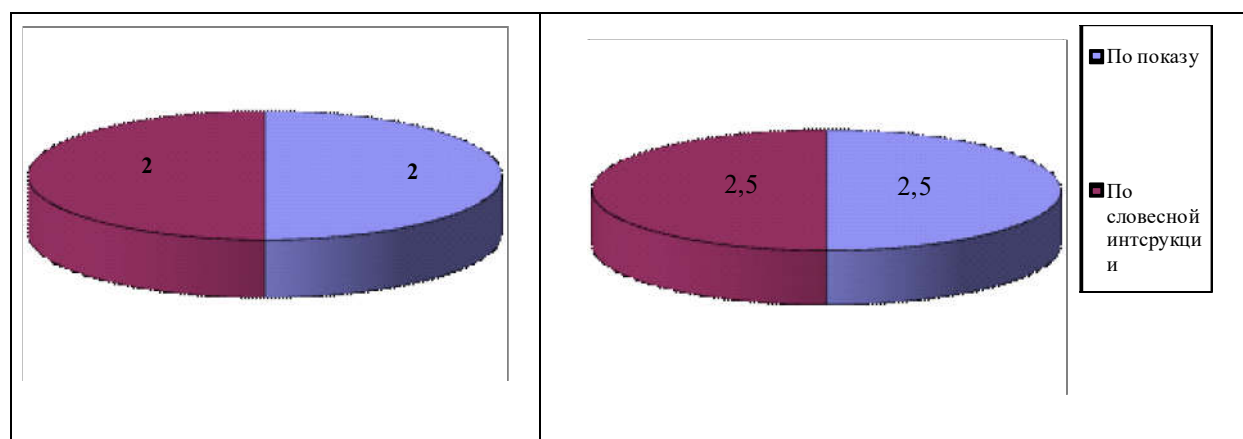


Рис. 8. Результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата по пробам констатирующего и контрольного эксперимента.

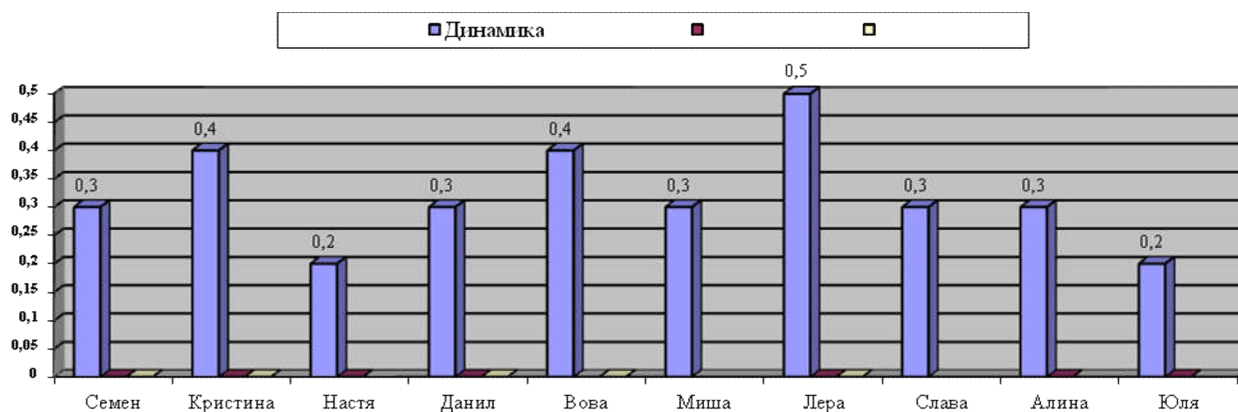


Рис. 26. Динамика обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата.

**Констатирующий эксперимент.
Обследование мимической моторики.**

Таблица 7.

ФИ ребенка	Исследование объема и качества движения мышц										Средний балл
	лба			глаз				щек			
	а	б	в	а	б	в	г	а	б	в	
Семен А.	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2,2
Кристина В.	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2,2
Настя Д.	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
Данил Ж.	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2,5
Вова И	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1,3
Миша К.	2	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2,5
Лера М.	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1,4
Слава О.	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2,5
Алина Р.	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2,2
Юля Т.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1
Средний балл	2,1	1,8	2,1	2,2	1,9	1,8	2,2	2,0	2,0	1,9	

ФИ ребенка	Исследование											Средний балл	Итого
	возможности произвольного формирования определенных мимических поз					символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции							
	а	б	в	г	д	а	б	в	г	д	е		
Семен А.	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2,3	2,3
Кристина В.	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2,1	2,2
Настя Д.	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1,3	1,3
Данил Ж.	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2,5	2,5
Вова И	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1,3	1,3
Миша К.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2,5	2,5
Лера М.	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1,4	1,4
Слава О.	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2,6	2,6
Алина Р.	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2,3	2,3
Юля Т.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1	2,1
Средний балл	2,1	2,1	1,8	2,2	1,9	1,8	2,2	2,0	2,1	1,9	2,0		

**Контрольный эксперимент.
Обследование мимической моторики.**

Таблица 19.

ФИ ребенка	Исследование объема и качества движения мышц										Средний балл
	лба			глаз				щек			
	а	б	в	а	б	в	г	а	б	в	
Семен А.	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2,5
Кристина В.	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2,5
Настя Д.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,8
Вова И	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2,1
Миша К.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2,9
Лера М.	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1
Слава О.	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2,8
Алина Р.	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2,6
Юля Т.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2,6

Средний балл	2,6	2,4	2,5	2,3	2,5	2,5	2,5	2,4	2,5	2,2			
ФИ ребенка	Исследование											Средний балл	Итого
	возможности произвольного формирования определенных мимических поз					символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции							
	а	б	в	г	д	а	б	в	г	д	е		
Семен А.	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2,6	2,6
Кристина В.	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2,6	2,6
Настя Д.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1,9	1,9
Данил Ж.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2,9	2,9
Вова И	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2,1	2,1
Миша К.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2,9	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	2,1
Слава О.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,9	2,9
Алина Р.	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2,5	2,6
Юля Т.	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2,5	2,6
Средний балл	2,6	2,5	2,5	2,6	2,5	2,5	2,4	2,4	2,5	2,5	2,6		

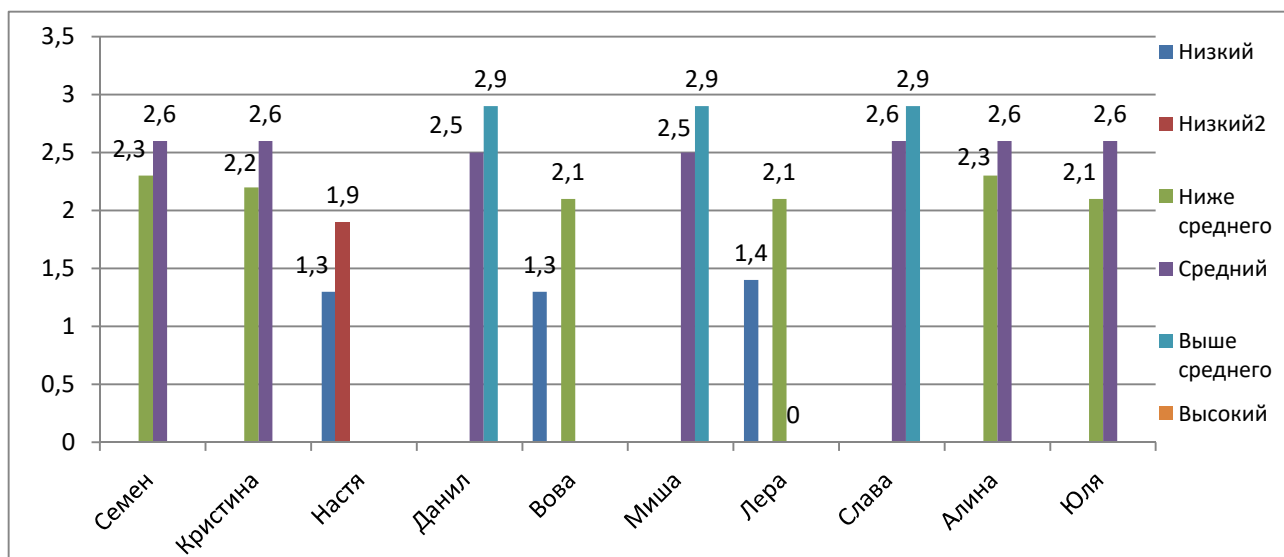


Рис. 10. Результаты обследования мимической моторики констатирующего и контрольного эксперимента.

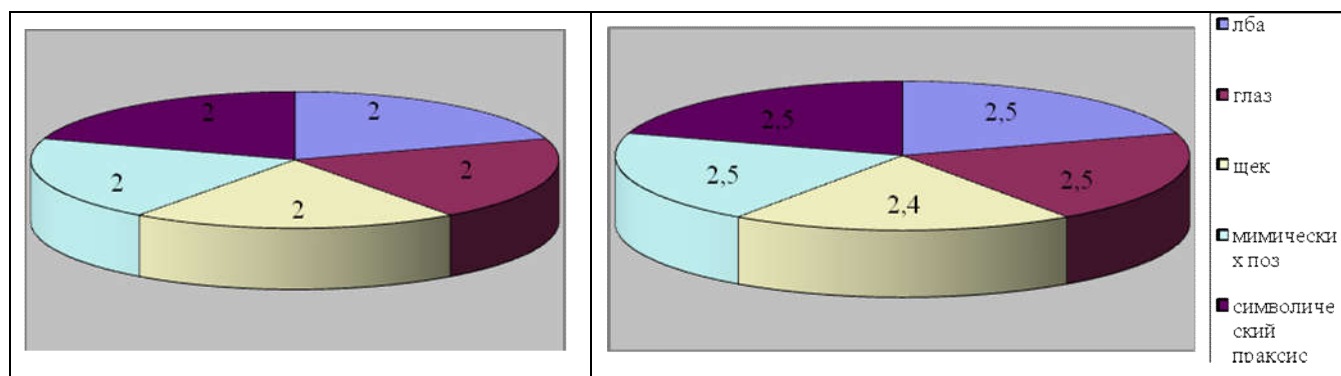


Рис. 11. Результаты обследования мимической моторики.

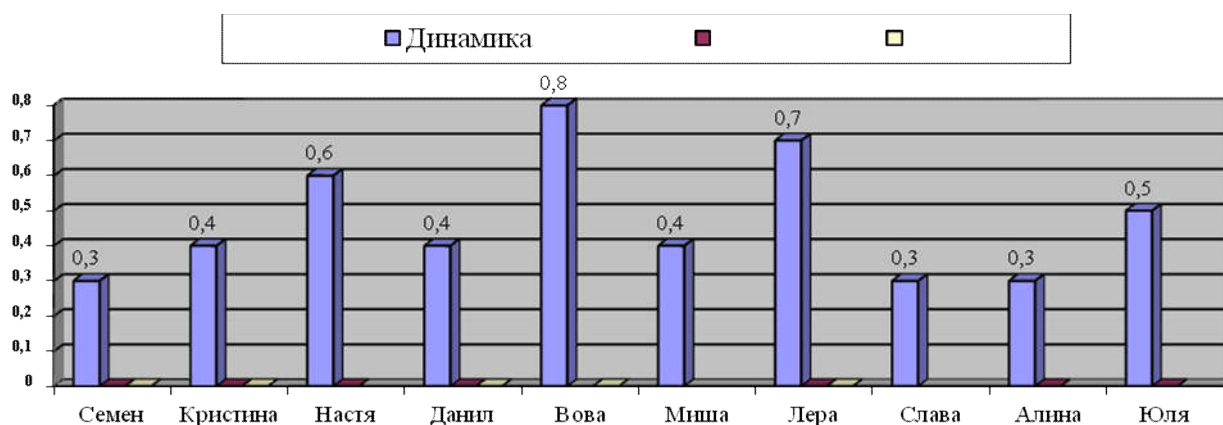


Рис. 27. Динамика обследования мимической моторики.

Констатирующий эксперимент.**Качественная и количественная оценка нарушений звукопроизношения.**

Таблица 8.

<i>ФИ ребенка</i>	<i>Свистящие звуки</i>	<i>Шипящие звуки</i>	<i>[р]</i>	<i>[л]</i>	<i>Баллы</i>
Семён А.	[с]→[ш] [з]→[ж]	[ш]→[с] [ж]→[з]	[р]→[л] [р']→[л']	+	1
Кристина	[с]→[ш] [з]→[ж]	[ш]→[с] [ж]→[з]	отсутствует	+	1
Настя Д.	[с]→[с'] [з]→[з']	[ш]→[с] [ж]→[з]	отсутствует	+	1
Данил Ж.	+	[ш]→[с] [ж]→[з]	[р]→[л] [р']→[л']	+	2
Вова И.	[с]→[ш] [з]→[ж]	[ш]→[с] [ж]→[з]	отсутствует	отсутствует	1
Миша К.	+	+	[р]→[л'] [р']→[л']	[л]→[л']	2
Лера М.	[с]→[с'] [з]→[з']	[ш]→[с'] [ж]→[з']	[р]→[л'] [р']→[л']	[л]→[л']	1
Слава О.	+	[ш]→[с] [ж]→[з]	отсутствует	+	2
Алина Р.	[с]→[ш] [з]→[ж]	[ш]→[с] [ж]→[з]	[р]→[л] [р']→[л']	+	1
Юля Т.	[с]→[ш] [з]→[ж]	[ш]→[с] [ж]→[з]	отсутствует	отсутствует	1

Контрольный эксперимент.**Качественная и количественная оценка нарушений звукопроизношения.**

Таблица 20.

ФИ ребенка	Свистящие звуки	Шипящие звуки	Сонорные звуки		Баллы
			[р]	[л]	
Семён А.	[с]→[ш] [з]→[ж]	+	[р]→[л] [р']→[л']	+	2
Кристина	[с]→[ш] [з]→[ж]	+	отсутствует	+	2
Настя Д.	[з]→[з']	[ш]→[с] [ж]→[з]	отсутствует	+	1
Данил Ж.	+	+	[р]→[л] [р']→[л']	+	2
Вова И.	[с]→[ш] [з]→[ж]	+	отсутствует	отсутствует	2

Миша К.	+	+	$[p] \rightarrow [л']$ $[p'] \rightarrow [л']$	+	2
Лера М.	+	$[ж] \rightarrow [з']$	$[p] \rightarrow [л']$ $[p'] \rightarrow [л']$	$[л] \rightarrow [л']$	2
Слава О.	+	+	отсутствует	+	2
Алина Р.	+	$[ж] \rightarrow [з]$	$[p] \rightarrow [л]$ $[p'] \rightarrow [л']$	+	2
Юля Т.	$[с] \rightarrow [ш]$ $[з] \rightarrow [ж]$	+	отсутствует	отсутствует	2

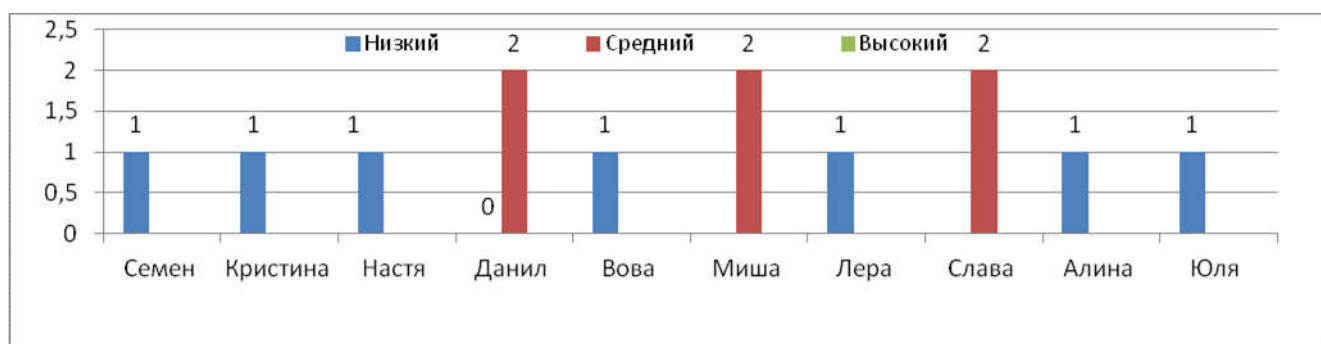


Рис. 12. Результаты обследования качественной и количественной оценки нарушений звукопроизношения констатирующий эксперимент.

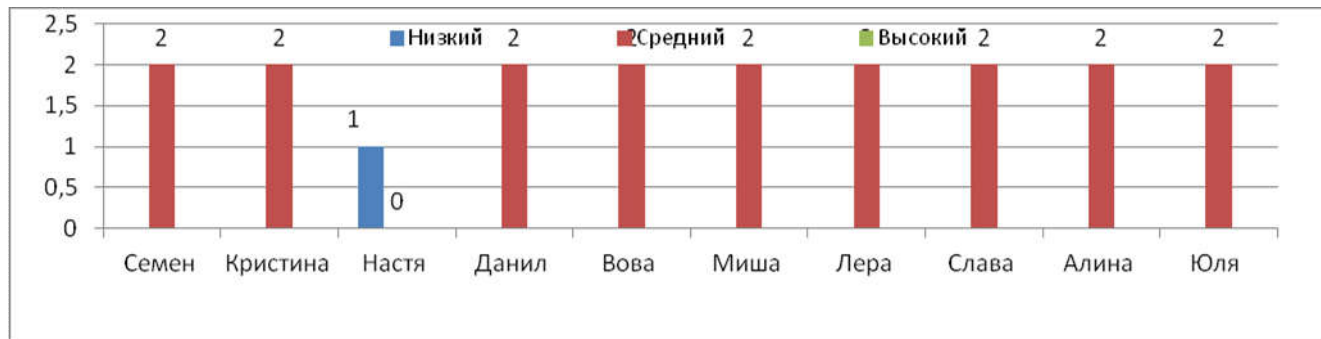


Рис. 28. Результаты обследования качественной и количественной оценки нарушений звукопроизношения контрольный эксперимент.

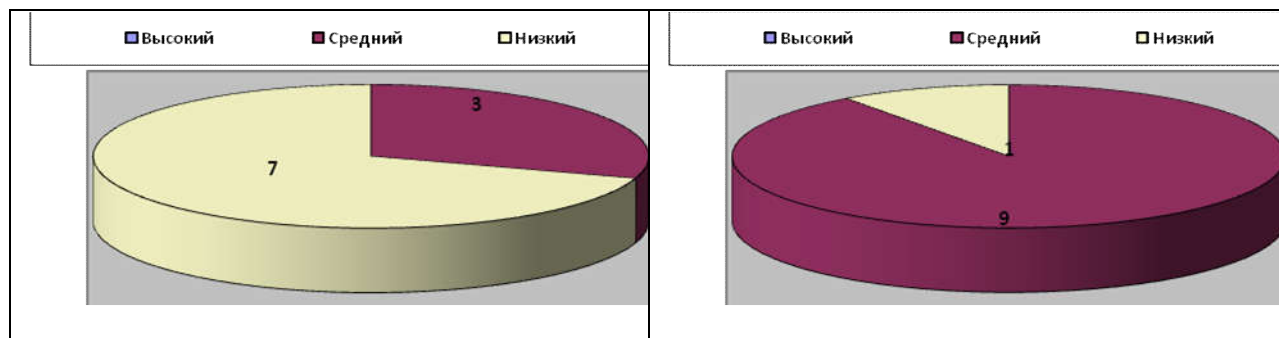


Рис. 13. Результаты обследования качественной и количественной оценки нарушений звукопроизношения по пробам констатирующего и контрольного эксперимента.

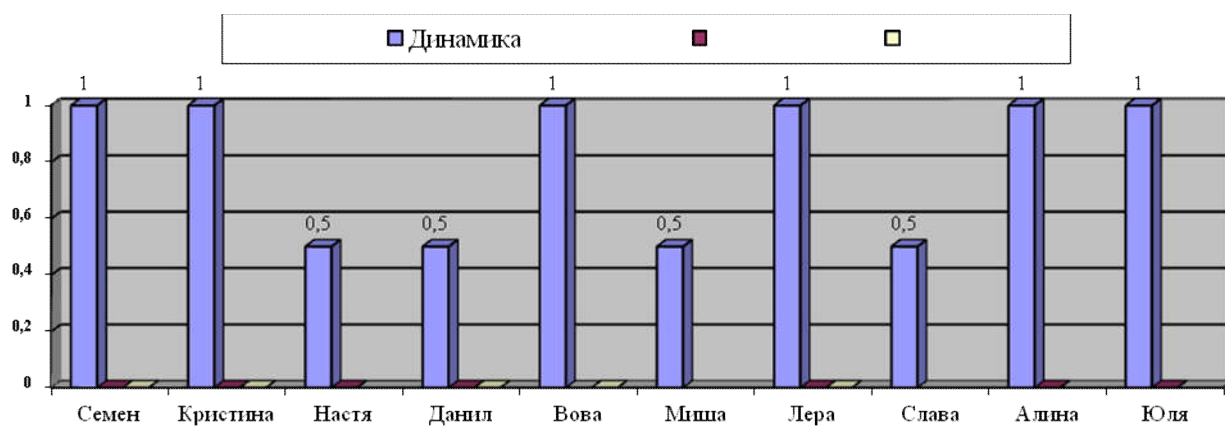


Рис. 27. Динамика обследования нарушений звукопроизношения.

Констатирующий эксперимент.
Изучение качества просодической стороны речи. Таблица 9.

<i>Имя ребенка</i>	<i>голос</i>	<i>темп речи</i>	<i>мелодико- интонационная сторона речи</i>	<i>дыхание</i>	<i>Средний уровень</i>
Семен А	2	2	2	2	2,0
Кристина В	2	2	2	3	2,3
Настя Д.	1	2	1	1	1,3
Данил Ж.	2	3	3	2	2,5
Вова И	2	1	1	1	1,3
Миша К.	3	2	3	2	2,5
Лера М.	2	1	1	2	1,5
Слава О.	2	3	3	2	2,5
Алина Р	2	2	2	2	2,0
Юля Т	2	3	2	2	2,3
<i>Средний балл</i>	2,1	2,1	2	1,9	2,0

Констатирующий эксперимент.
Изучение качества просодической стороны речи. Таблица 21.

<i>Имя ребенка</i>	<i>голос</i>	<i>темп речи</i>	<i>мелодико- интонационная сторона речи</i>	<i>дыхание</i>	<i>Средний уровень</i>
Семен А	3	2	3	2	2,5
Кристина В	2	3	2	3	2,5
Настя Д.	2	2	1	2	1,9
Данил Ж.	3	3	3	2	2,8
Вова И	3	2	2	2	2,1
Миша К.	3	3	3	3	3,0
Лера М.	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	2	2,8
Алина Р	2	3	2	3	2,5
Юля Т	2	3	2	3	2,5
<i>Средний балл</i>	2,5	2,6	2,3	2,4	2,5

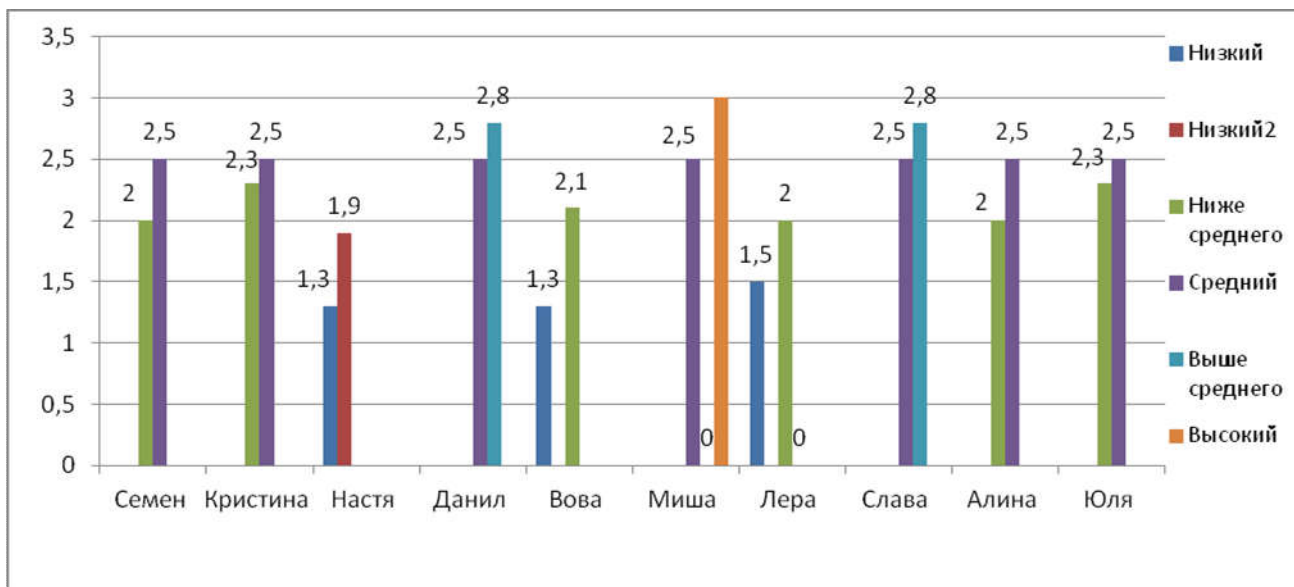


Рис. 14. Результаты обследования изучения качества просодической стороны речи констатирующего и контрольного эксперимента.

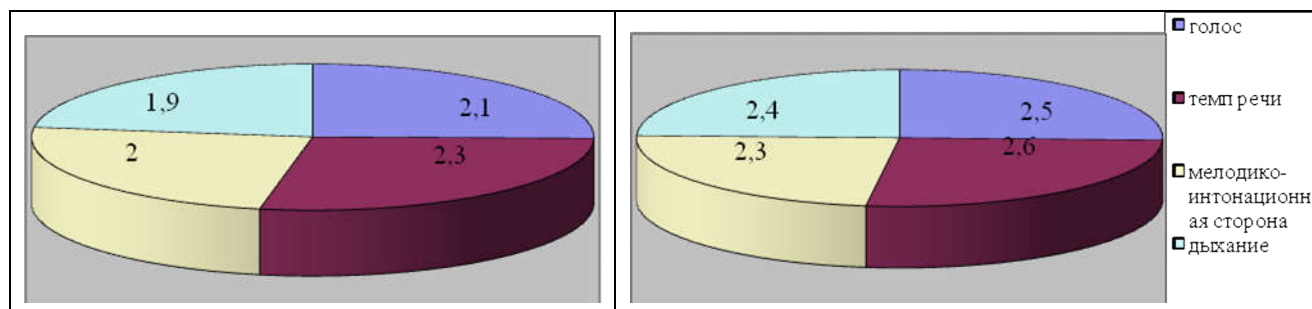


Рис. 15. Результаты обследования изучения качества просодической стороны речи по пробам.

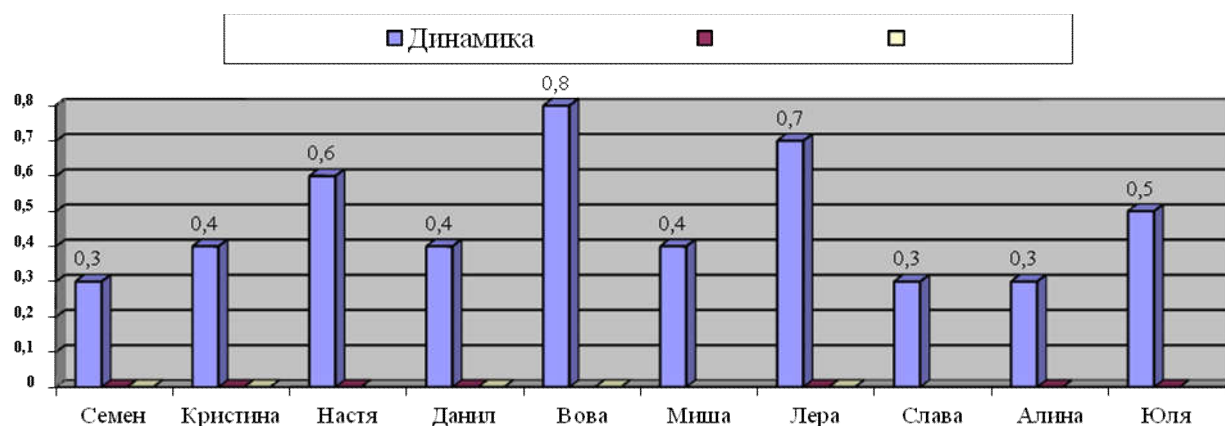


Рис. 29. Динамика обследования качества просодической стороны речи.

Констатирующий эксперимент.
Обследование звукового анализа слова. Таблица 10.

ФИ ребенка	Оптический раздражитель (картинка)														Средний балл
	1. Односложные слова с закрытым слогом	2. Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	3. Двусложные слова с 1-м закрытым слогом	4. Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	5. Односложные слова со стечением согласных в начале	6. Односложные слова со стечением согласных в конце	7. Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	8. Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине	9. Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	10. Трехсложные слова из 3-х открытых слогов	11. Трехсложные слова с последним закрытым слогом	12. Трехсложные слова со стечением согласных	13. Четырехсложные слова с открытыми слогами	14. Многосложные слова из сходных звуков	
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семен А	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1,9
Кристина	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
Настя Д.	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1,4
Данил Ж.	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2,5
Вова И	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1,5
Миша К.	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Лера М.	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1,5
Слава О.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2,5
Алина Р	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2,0
Юля Т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
<i>Средний балл</i>	2,0	2,1	2,0	2,0	1,9	2,0	1,9	1,9	1,9	1,9	2,0	1,9	2,2	2,0	
Речевая реакция на оптический раздражитель															
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семен А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Кристина	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
Настя Д.	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1,6
Данил Ж.	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2,5
Вова И	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1,6
Миша К.	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Лера М.	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1,5
Слава О.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2,5
Алина Р	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2,0
Юля Т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
<i>Средний балл</i>	2,1	2,1	2,1	2,0	1,9	2,1	1,9	2,1	1,9	2,0	2,1	1,9	2,2	2,0	
Речевая реакция на акустический раздражитель															
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семен А	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Кристина	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9
Настя Д.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1,7
Данил Ж.	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2,5

Вова И	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1,6
Миша К.	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Лера М.	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1,5
Слава О.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2,5
Алина Р	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2,0
Юля Т	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1
<i>Сред.балл</i>	2,1	2,1	2,1	2,1	1,9	2,1	2,0	2,1	1,9	2,0	2,1	1,9	2,2	2,0	
Итого															
Семен А	2,0														
Кристина	2,0														
Настя Д.	1,6														
Данил Ж.	2,5														
Вова И	1,6														
Миша К.	2,5														
Лера М.	1,5														
Слава О.	2,5														
Алина Р	2,0														
Юля Т	2,0														

**Контрольный эксперимент.
Обследование звукового анализа слова.**

Таблица 22.

ФИ ребенка	Оптический раздражитель (картинка)														
	1.Односложные слова с закрытым слогом	2.Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	3.Двусложные слова с 1-м закрытым слогом	4.Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	5.Односложные слова со стечением согласных в начале	6.Односложные слова со стечением согласных в конце	7.Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	8.Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине	9.Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	10.Трехсложные слова из 3-х открытых слогов	11.Трехсложные слова с последним закрытым слогом	12.Трехсложные слова со стечением согласных	13.Четырехсложные слова с открытыми слогами	14.Многосложные слова из сходных звуков	Средний балл
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семен А	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2,4
Кристина	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2,4
Настя Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1,9
Данил Ж.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2,9
Вова И	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2,1
Миша К.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2,9
Алина Р	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Юля Т	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2,5
<i>Средний балл</i>	2,5	2,5	2,5	2,3	2,6	2,2	2,6	2,5	2,3	2,3	2,6	2,4	2,4	2,4	2,5
Речевая реакция на оптический раздражитель															
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Семен А	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2,6
Кристина	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2,5
Настя Д.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9
Вова И	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Миша К.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2,1
Слава О.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2,9
Алина Р	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2,4
Юля Т	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2,5
<i>Средний балл</i>	2,4	2,6	2,5	2,4	2,5	2,7	2,4	2,5	2,4	2,6	2,5	2,5	2,4	2,5	2,5
Речевая реакция на акустический раздражитель															
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семен А	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2,6
Кристина	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,5
Настя Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,9
Вова И	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2,1
Миша К.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2,8
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9
Алина Р	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Юля Т	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2,6
<i>Сред. балл</i>	2,5	2,5	2,6	2,3	2,4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,3	2,5	2,2	2,7	2,6	2,5
Итого															
Семен А	2,5														
Кристина	2,5														
Настя Д.	1,9														
Данил Ж.	2,9														
Вова И	2,1														
Миша К.	2,9														
Лера М.	2,0														
Слава О.	2,9														
Алина Р	2,5														
Юля Т	2,5														

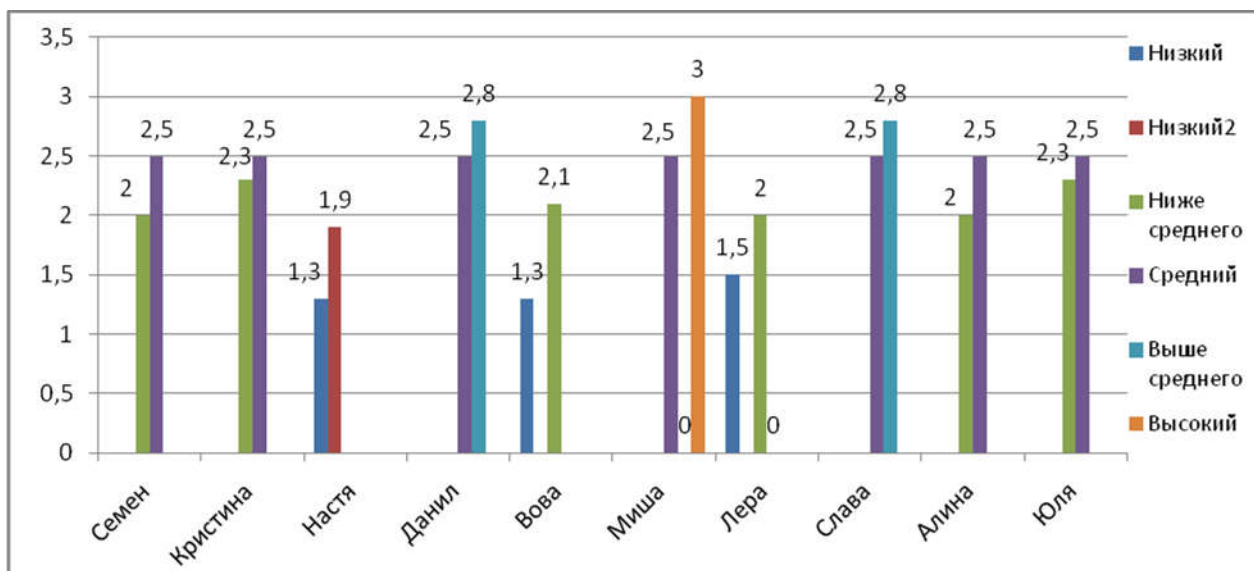


Рис. 16. Результаты обследования звукового анализа слова старших дошкольников констатирующего и контрольного эксперимента.

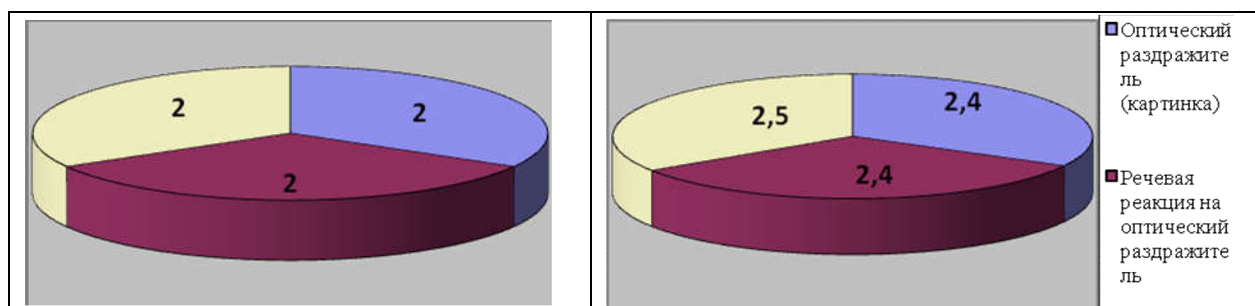


Рис. 17. Результаты обследования звукового анализа слова по пробам.

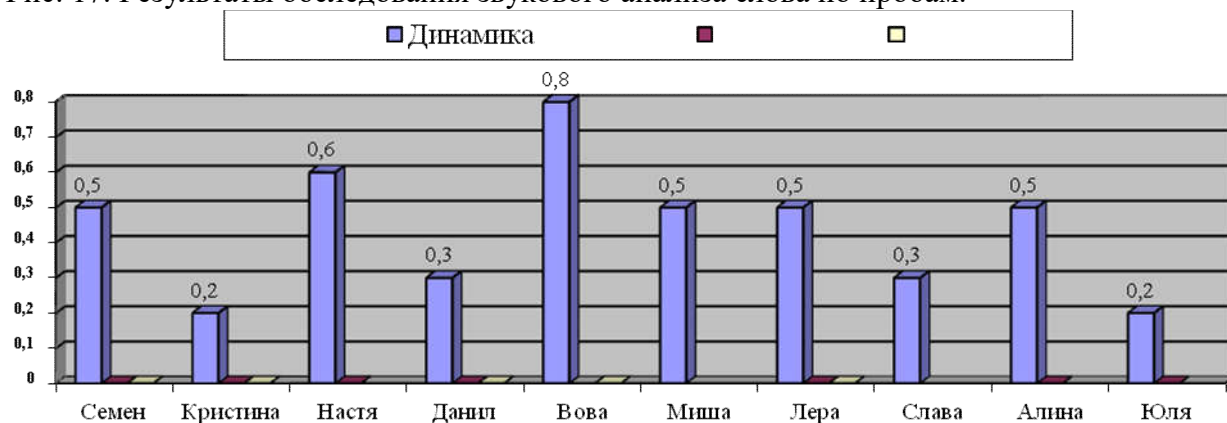


Рис. 30. Динамика обследования звукового анализа слова.

**Констатирующий эксперимент.
Обследование фонематического слуха. Таблица 11.**

Содержание задания	Используемый речевой и наглядный материал	Семен А.	Кристина Р.	Настя Д.	Данил Ж.	Вова И.	Миша К.	Валерия М.	Слава О.	Алина Р.	Юля Т.	Средний балл
<i>1. Оpozнание фонем:</i>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
а) подними руку, если услышишь гласный звук [О] среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и	2	2	1	2	2	3	1	3	2	2	2,0
б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук [К] среди других согласных	п, н, м, к, т, р	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2,0
<i>2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:</i>												
а) звонких и глухих	п-б, д-т, к-г, ж-ш, з-с, в-ф	2	2	1	3	1	3	1	3	2	2	2,0
б) шипящих и свистящих	с, з, ш, щ, ж, ч	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1,7
в) соноров	р, л, м, н	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1,7
<i>3. Повторение за логопедом слогового ряда:</i>												
а) со звонкими и глухими звуками	ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА	2	3	2	2	1	3	2	3	2	2	2,2
б) с шипящими и свистящими	СА-ША-СА, ШО-СУ-СА; СА-ША-ШУ, СА-ЗА-СА; ША-ША-ЧА, ЗА-ЖА-ЗА; ЖА-ЗА-ЖА	3	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2,0
в) с сонорами	РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2,2
<i>4. Выделение исследуемого звука среди слогов.</i>												
Подними руку, если услышишь слог со звуком [С]	ЛА, КА, ЩА, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ, СЫ, ГА, СИ	2	3	1	2	1	3	1	2	2	2	2,0
<i>5. Выделение исследуемого звука среди слов</i>												

Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком [Ж]	лука, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2,3
6. Придумывание слов												
со звуком [З]		1	2	1	3	2	3	2	3	2	2	1,9
		2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1,8
7. Определение наличия												
звука [Ш] в названии картинок	колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда	2	2	1	2	2	3	1	3	2	2	2,0
8. Называние картинок												
определение отличий в названиях	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1,9
9. Определение места звука в словах												
звука [Ч] в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1,9
10. Раскладывание картинок в 2 ряда:												
в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш]	сом, шапка, машина, коса, автобус; кошка, пылесос, карандаш	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2,1
		2,1	2,1	1,5	2,5	1,6	2,5	1,7	2,5	2,1	2,2	

**Контрольный эксперимент.
Обследование фонематического слуха.**

Таблица №23.

Содержание задания	Используемый речевой и наглядный материал	Семен А.	Кристина Р.	Настя Д.	Данил Ж.	Вова И.	Миша К.	Валерия М.	Слава О.	Алина Р.	Юля Т.	Средний балл
1. Оpozнание фонем:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
а) подними руку, если услышишь гласный звук [О] среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2,4
б) хлопни в ладоши, если	п, н, м, к, т,	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2,5

услышишь согласный звук [К] среди других согласных	р											
<i>2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:</i>												
а) звонких и глухих	п-б, д-т, к-г, ж-ш, з-с, в-ф	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2,5
б) шипящих и свистящих	с, з, щ, ш, ж, ч	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2,5
в) соноров	р, л, м, н	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2,3
<i>3. Повторение за логопедом слогового ряда:</i>												
а) со звонкими и глухими звуками	ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2,5
б) с шипящими и свистящими	СА-ША-СА, ШО-СУ-СА; СА-ША-ШУ, СА-ЗА-СА; ША-ША-ЧА, ЗА-ЖА-ЗА; ЖА	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2,3
в) с сонорами	РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,6
<i>4. Выделение исследуемого звука среди слогов.</i>												
Подними руку, если услышишь слог со звуком [С]	ЛА, КА, ЩА, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ, СЫ, ГА, СИ	2	3	1	3	2	3	2	3	3	2	2,3
<i>5. Выделение исследуемого звука среди слов</i>												
Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком [Ж]	лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2,5
<i>6. Придумывание слов</i>												
со звуком [З]		2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2,4
		3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2,4
<i>7. Определение наличия</i>												
звука [Ш] в названии картинок	колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2,5
<i>8. Называние картинок</i>												

определение отличий в названиях	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2,5
<i>9. Определение места звука в словах</i>												
звукa [Ч] в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2,5
<i>10. Раскладывание картинок в 2 ряда:</i>												
в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш]	сом, шапка, машина, коса, автобус; кошка, пылесос, карандаш	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2,3
		2,6	2,5	1,9	2,9	2,0	2,9	2,0	2,9	2,6	2,6	

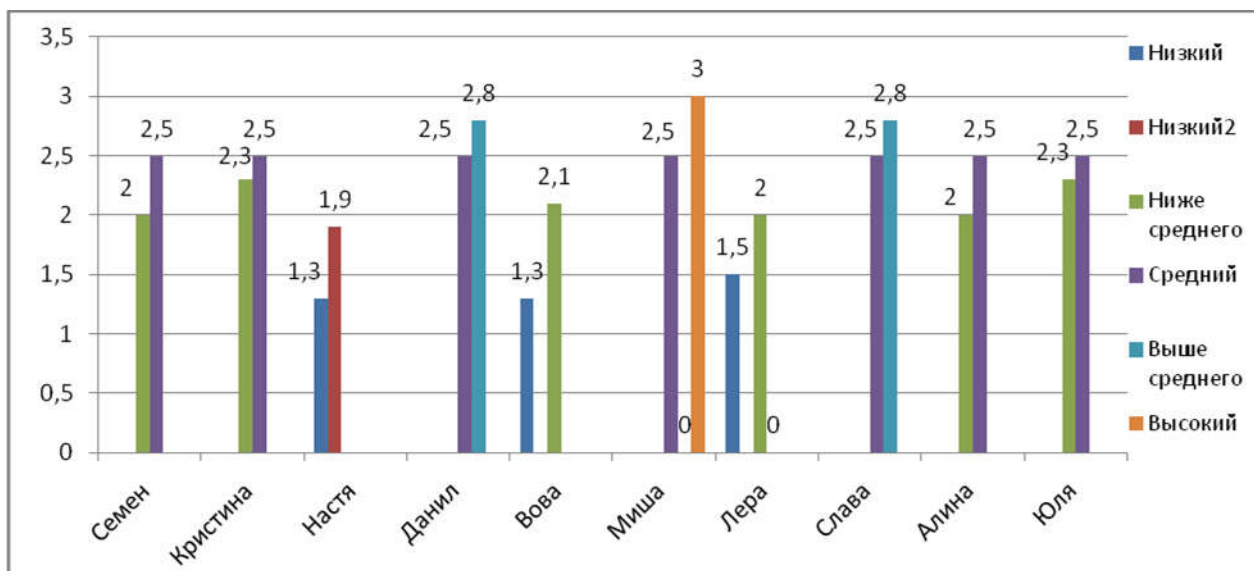


Рис. 18. Результаты обследования фонематического слуха констатирующего и контрольного эксперимента.

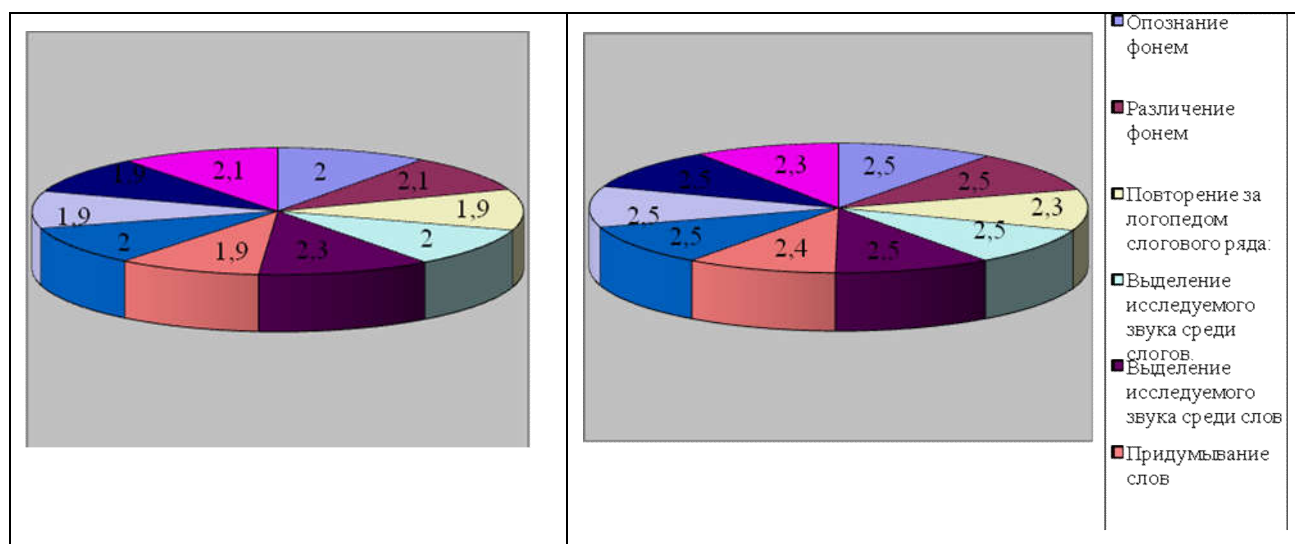


Рис. 19. Результаты обследования фонематического слуха по пробам.

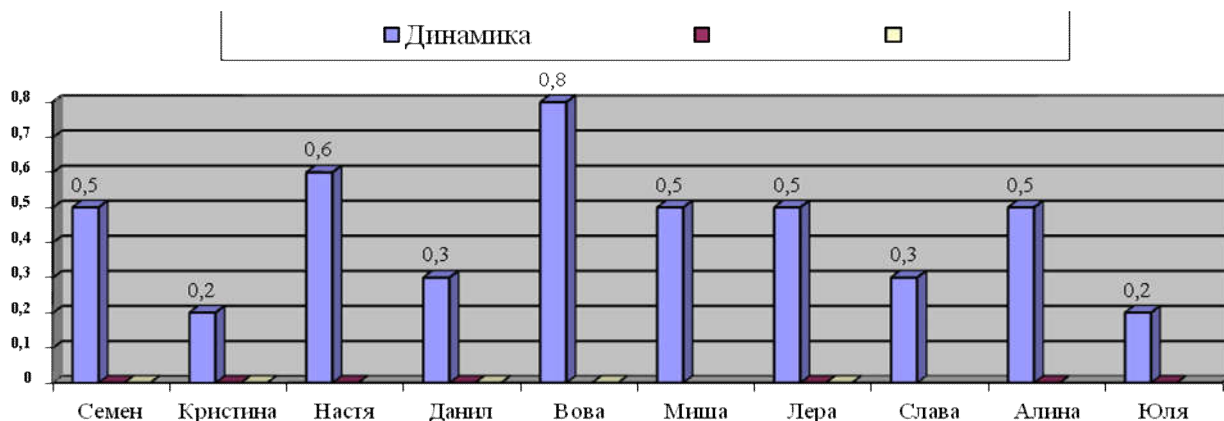


Рис. 31. Динамика обследования фонематического слуха.

Методика исследований сенсорных функций по Г.А. Волковой

Исследование слухового внимания.

Приемы для всех возрастных групп: показать, какой предмет прозвучал; барабан, флейта, гармоника и т.д.

Определить направление звучания предмета или игрушки.

Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги - тонкой, плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша и т.д.

Отметить: наблюдались ли ошибки в восприятии услышанного - неправильно ли называли звучащий инструмент, определялось ли направление звучания.

Исследование музыкального слуха.

Прием для всех возрастных групп: испытуемому предлагается спеть один куплет из знакомой песни (без музыкального сопровождения), затем повторить его с музыкальным сопровождением.

Отметить: каков музыкальный слух: абсолютный, относительный или не развит вообще.

Исследование восприятия музыки.

Прием для всех возрастных групп: прослушать и затем определить услышанное - марш, пляска, колыбельная.

Отметить: умение определять контрастную музыку, части музыкального произведения.

Исследование звуковысотного слуха.

Приемы для всех возрастных групп: определить, как звучал колокольчик: выше ли ниже (для дошкольников: «пел песенку»); определить направление звукоряда на металлофоне (для дошкольников: металлофон, поставленный наклонно, становится «музыкальной лесенкой». На конце молоточка укрепить маленькую куколку-матрешку. Ударять молоточком, а

дети должны определить, куда по ступенькам лесенки «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку).

Отметить: различают ли испытуемые направление звукоряда и расстояние между звуками.

Исследование тембрового слуха.

Приемы для всех возрастных групп: сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной (барабан, бубен), духовой (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнной (цитра, домра, балалайка и другие инструменты типа народных).

Усложненный прием: сравнить звучащие однородные инструменты, например бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники.

Отметить: правильно или с ошибками различают испытуемые звучащие инструменты.

Исследование динамического слуха.

Приемы для всех возрастных групп: прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо — холодно»; например, педагог подает на инструменте сильный или слабый звук, испытуемый называет словом, как звучал инструмент: «сильно» — «слабо». Или: педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет его на инструменте.

Отметить: различают ли испытуемые звучание инструмента.

Исследование ритмического чувства.

Приемы для взрослых и подростков: простучать последовательно восемь ритмических рисунков.

Для дошкольников: простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок:

Для всех возрастных групп (прием «музыкальное эхо»): педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, например в бубен, треугольник, тарелки, барабан и т.д., испытуемый в этом же ритме точно повторяет услышанное.

Отметить: наблюдались ли ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, в каком темпе повторялся ритмический рисунок, в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом; нарушалось ли количество элементов в данном ритмическом рисунке.

Констатирующий эксперимент.
Обследования сенсорных функций. Таблица 12.

Имя ребенка	исследование слухового внимания и восприятия		исследование звуковысотного слуха	исследование динамического слуха	исследование музыкального слуха	исследование восприятия музыки	исследование тембрового слуха		Средний уровень
	а	б					а	б	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Семен А	2	3	2	2	2	2	3	2	2,3
Кристина В	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1
Настя Д.	2	1	2	1	1	2	1	1	1,4
Данил Ж.	2	3	2	2	3	3	2	2	2,4
Вова И	1	1	1	2	2	1	1	1	1,3
Миша К.	3	2	3	2	3	2	3	2	2,5
Лера М.	2	2	1	1	1	2	1	2	1,5
Слава О.	3	3	2	2	3	2	3	2	2,5
Алина Р	2	3	2	2	2	2	3	2	2,1
Юля Т	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
<i>Средний балл</i>	2,1	2,2	1,9	1,8	2,2	2,0	2,1	1,8	

Контрольный эксперимент.
Обследования сенсорных функций. Таблица 24.

Имя ребенка	исследование слухового внимания и восприятия		исследование звуковысотного слуха	исследование динамического слуха	исследование музыкального слуха	исследование восприятия музыки	исследование тембрового слуха		Средний уровень
	а	б					а	б	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Семен А	2	3	3	2	3	3	3	2	2,6
Кристина В	3	2	2	3	2	3	2	3	2,5
Настя Д.	2	2	2	2	1	2	2	2	1,9
Данил Ж.	3	3	3	3	3	3	2	3	2,9
Вова И	2	2	2	2	3	2	2	2	2,1
Миша К.	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9
Лера М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Слава О.	3	3	3	2	3	3	3	2	2,8
Алина Р	3	3	2	2	3	2	3	3	2,6
Юля Т.	2	3	2	3	2	3	2	3	2,5
<i>Средний балл</i>	2,5	2,6	2,4	2,4	2,5	2,6	2,4	2,4	

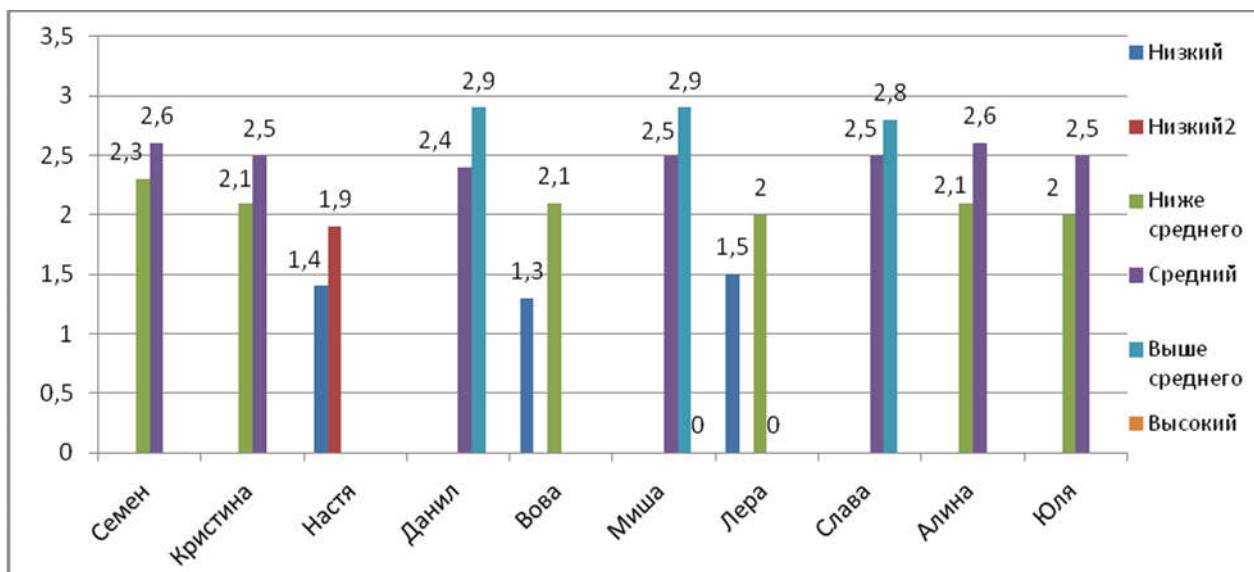


Рис. 20. Результаты обследования сенсорных функций констатирующего и контрольного эксперимента.

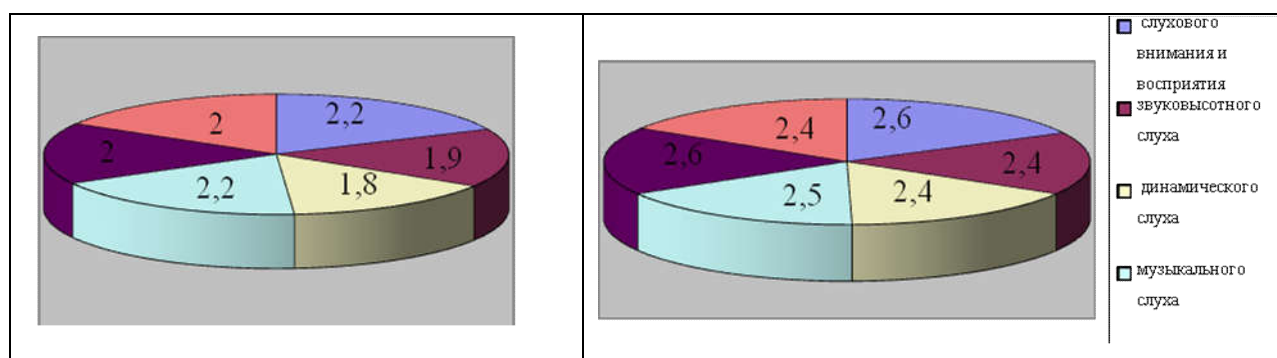


Рис. 21. Результаты обследования сенсорных функций по пробам.

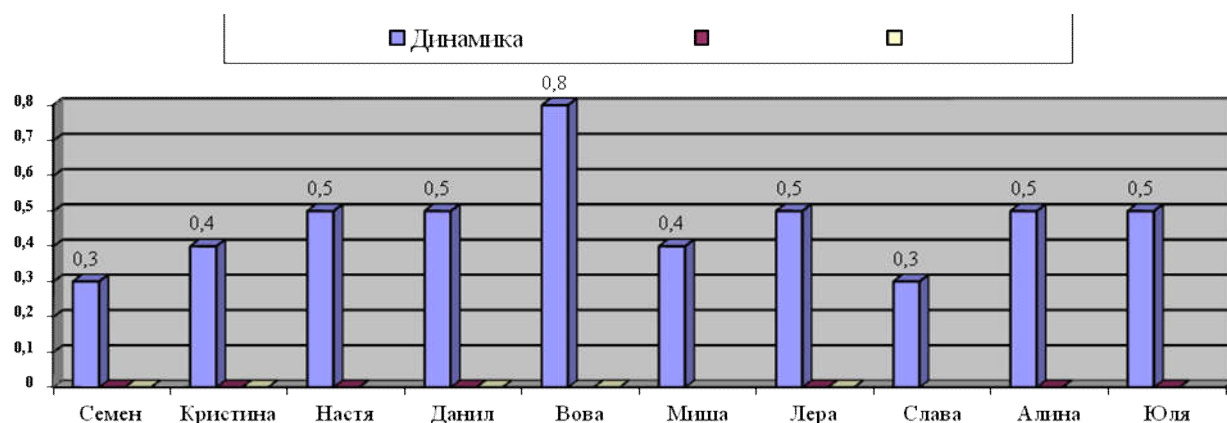


Рис. 32. Динамика развития сенсорных функций

Индивидуальный план коррекционной работы со старшими дошкольниками с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией

Таблица 13.

Семен А.

№ n/n	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [с]-[с'], [з]-[з'], [р]-[р']. Дифференциация звуков: [ш]-[ж], [с]-[с'], [з]-[з']? [с] – [ш], [з] – [ж], [р]-[р'], [р]-[л], [р]-[л']
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Кристина Б.

№ n/n	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение

		кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [ш], [ж], [р] и [р']. Дифференциация звуков: [ш] – [с], [ж] – [з]
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Настя Д.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [с]-[с'], [з]-[з'], [р]-[р']. Дифференциация звуков: [ш] – [ж], [с] – [ш], [з]-[ж], [с]-[з], [с]-[с'], [з]-[з'], [р]-[р'], [р]-[л]
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Данил Ж.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.

2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [ш], [ж], [р]-[р']. Дифференциация звуков: [ш]-[ж], [ш]-[с], [ж]-[з], [р]-[р'], [р]-[л], [р]-[л']
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Вова И.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [л]-[л'], [р]-[р']. Дифференциация звуков: [ш] – [ж], [с] – [ш], [з]-[ж], [с]-[з], [с]-[с'], [з]-[з'], [р]-[р'], [р]-[л]
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Миша К.

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [р]-[р']. Дифференциация звуков: [р]-[р'], [р]-[л], [р]-[л']
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Лера М.

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [ш], [ж], [р] и [р']. Дифференциация звуков: [ш] – [с], [ж] – [з]

5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Слава О.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [ш], [ж], [р] и [р']. Дифференциация звуков: [ш] – [ж], [ш] – [с], [ж] – [з], [р] – [р'], [р] – [л], [р'] – [л']
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

Юля Т.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и

		разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [л] – [л'], [р] – [р']. Дифференциация звуков: [ш] – [ж], [с] – [ш], [з] – [ж], [с] – [з], [с] – [с'], [з] – [з'] [р] – [р'], [р] – [л]
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

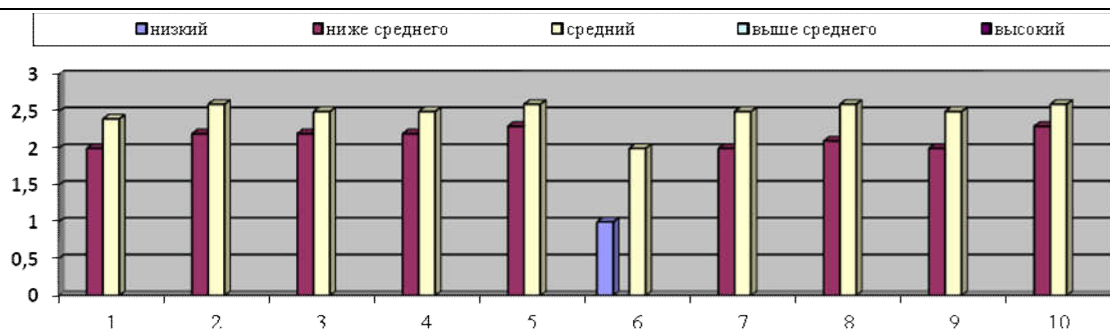
Алина Р.

<i>№ п/п</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Содержание коррекционной работы</i>
1.	Развитие общей моторики	Развитие двигательной памяти посредством выполнения серии упражнений, плавности движения, чередования шага с хлопком, уточнение понятий «правая рука» и «левая рука», развитие пространственной организации движений, переключаемости движений, развитие ритмического чувства при выполнении упражнений.
2.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование выполнения и удержания поз: «козочка», положить третий палец на второй. Совершенствование выполнения поз: соединять и разъединять пальцы на поверхности стола, попеременно соединять все пальцы с большим пальцем, сложить пальцы в кольцо и раскрыть ладонь, менять положение кистей «ладонь» и «кулак», положить вторые пальцы на третьи.
3.	Развитие артикуляционной моторики	Совершенствование выполнения статических и динамических движений артикуляционного аппарата с помощью применения комплексов артикуляционной гимнастики
4.	Коррекция звукопроизношения	Постановка звуков [р] – [р']. Дифференциация звуков: [ш] – [ж], [с] – [ш], [з] – [ж], [с] – [з], [с] – [с'], [з] – [з'] [р] – [р'], [р] – [л], [р'] – [л']
5.	Развитие функций фонематического слуха	Обучение навыкам различения неречевых и речевых звуков на материале игр и упражнений
6.	Развитие навыков звукового анализа слова	Обучение выделению, различению звуков, слогов в словах. Обучение определению места, количества и последовательности звуков, слогов в словах.

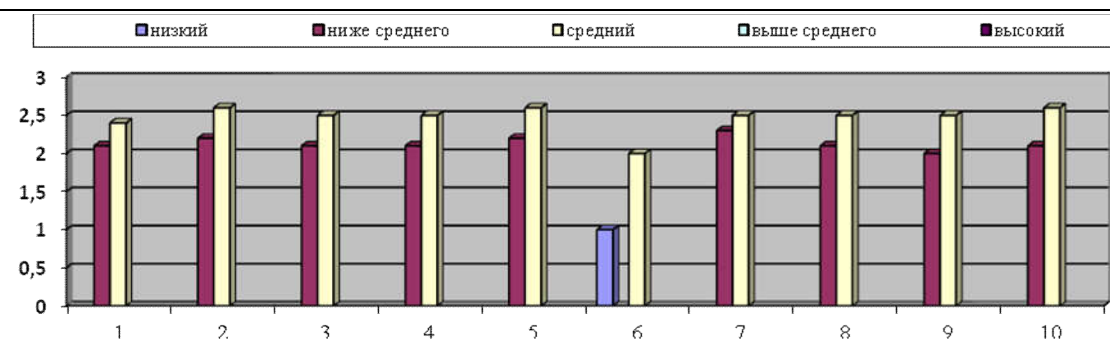
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у старших дошкольников. Таблица 14.

Неречевых функций										Речевых функций										Итого			
общей моторики		моторики пальцев рук		моторики органов артикуляционного аппарата		двигательная организация движений артикуляционного аппарата		Мимическая моторика		произношения звуков		состояния просодики		фонематического слуха		звукового анализа слова		сенсорных		1.Констатирующий		2.Контрольный	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10					
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Семен А																							
2,0	2,4	2,2	2,6	2,2	2,5	2,2	2,5	2,2	2,6	1,0	2,0	2,0	2,5	2,1	2,6	2,0	2,5	2,3	2,6	2,0	2,5		
Кристина В																							
2,1	2,4	2,2	2,6	2,1	2,5	2,1	2,5	2,2	2,6	1,0	2,0	2,3	2,5	2,1	2,5	2,0	2,5	2,1	2,5	2,0	2,5		
Настя Д.																							
1,6	1,9	1,4	1,8	1,5	1,9	1,7	1,9	1,3	1,9	1,0	2,0	1,3	1,9	1,5	1,9	1,6	1,9	1,4	1,9	1,4	1,9		
Данил Ж.																							
2,5	2,7	2,5	2,8	2,5	2,8	2,5	2,8	2,5	2,9	2,0	2,0	2,5	2,8	2,5	2,9	2,5	2,9	2,4	2,9	2,5	2,8		
Вова И																							
1,3	2,0	1,5	2,0	1,4	2,1	1,6	2,0	1,3	2,1	1,0	2,0	1,3	2,1	1,6	2,0	1,6	2,1	1,3	2,1	1,4	2,0		
Миша К.																							
2,5	2,7	2,5	2,8	2,5	2,9	2,5	2,8	2,5	2,9	2,0	2,0	2,5	3,0	2,5	2,9	2,5	2,9	2,5	2,9	2,5	2,9		
Лера М.																							
1,7	2,0	1,5	2,0	1,5	2,0	1,5	2,0	1,4	2,1	1,0	2,0	1,5	2,0	1,7	2,0	1,5	2,0	1,5	2,1	1,5	2,0		
Слава О.																							
2,4	2,7	2,4	2,7	2,5	2,8	2,5	2,8	2,6	2,9	2,0	2,0	2,5	2,8	2,5	2,9	2,5	2,9	2,5	2,9	2,5	2,8		
Алина Р.																							
2,1	2,4	2,2	2,5	2,2	2,5	2,2	2,5	2,3	2,6	1,0	2,0	2,0	2,5	2,1	2,6	2,1	2,6	2,0	2,5	2,1	2,5		
Юля Т.																							
2,1	2,4	2,3	2,5	2,1	2,5	2,3	2,5	2,3	2,6	1,0	2,0	2,0	2,5	2,1	2,6	2,1	2,6	2,0	2,5	2,2	2,5		

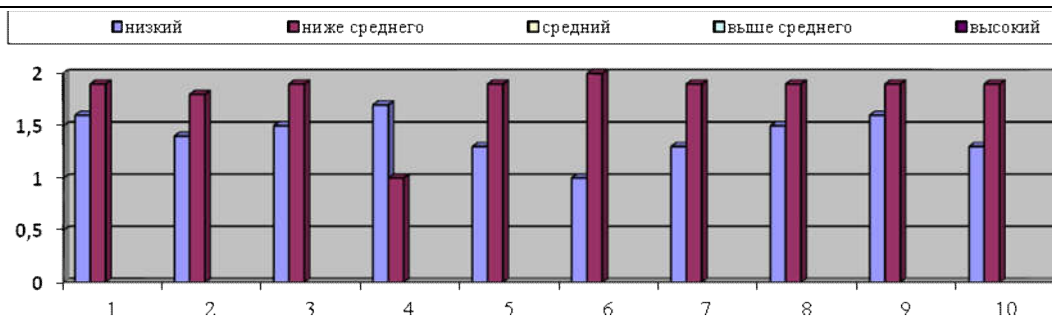
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Семена А.



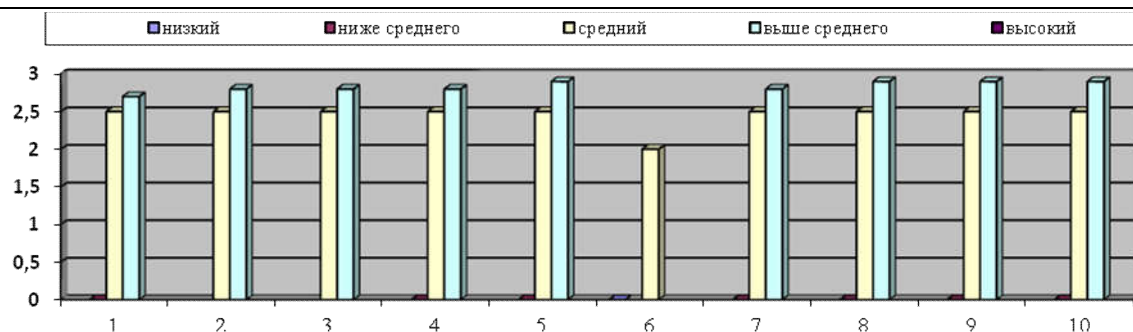
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Кристины В.



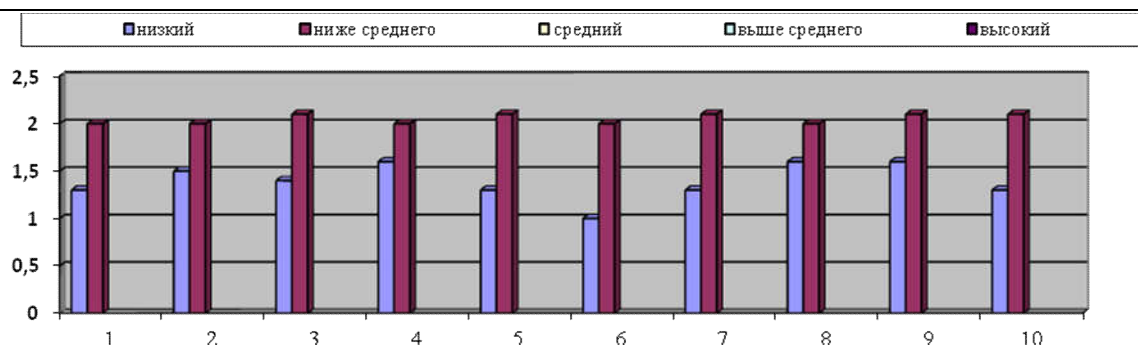
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Насти Д.



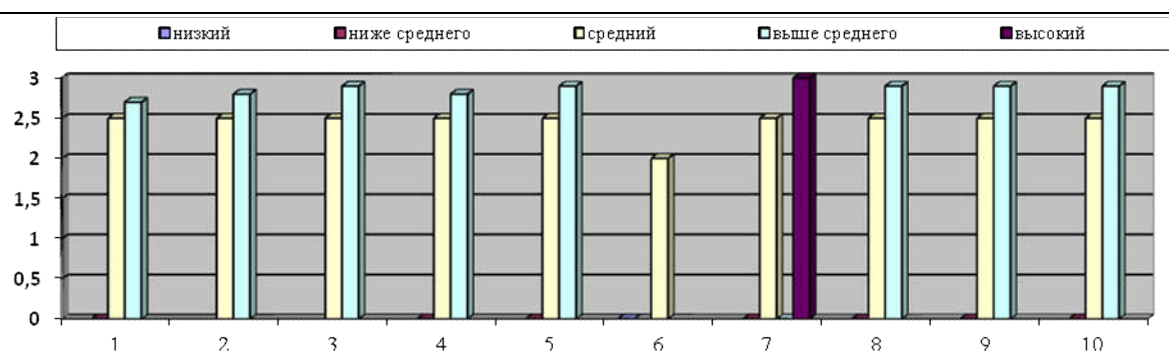
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Данила Ж.



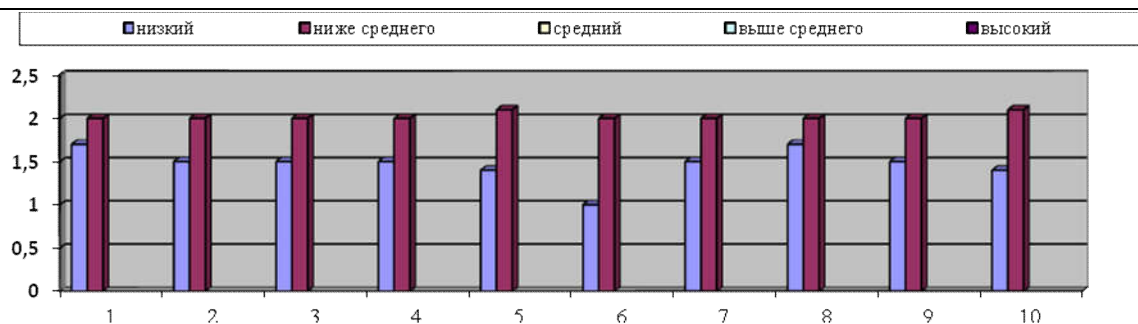
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Вовы И.



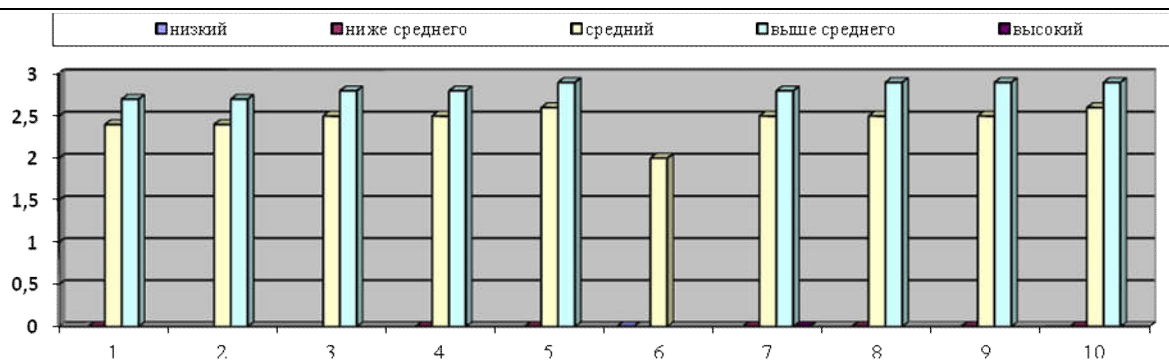
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Миши К.



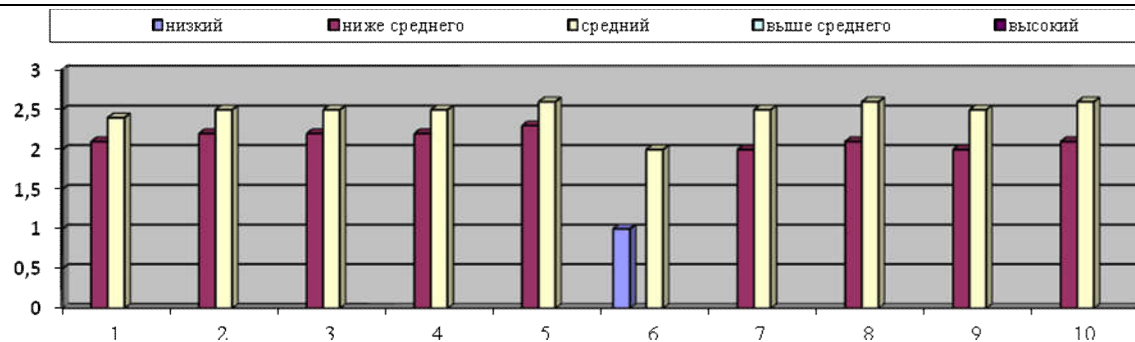
Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Валерии М.



Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Славы О.



Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Алины Р.



Исследование сформированности неречевых и речевых функций у Юли Т.

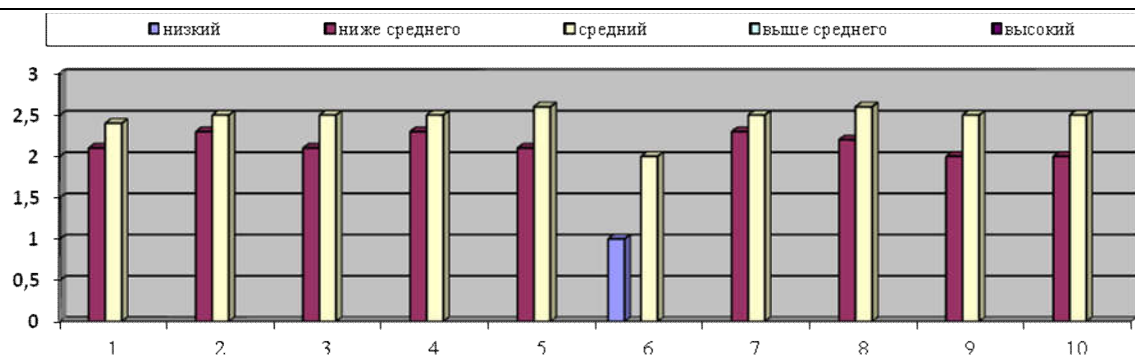


Рисунок 22. Исследование сформированности неречевых и речевых функций у старших дошкольников.

Комплекс игр и упражнений для детей с дизартрией

Формирование артикуляционной и мимической моторики

1. Упражнение «Говорливый ручеек»

Цель - развитие артикуляционной моторики.

Методика проведения. Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка: «По камешкам - динь-динь-динь, по корягам - буль-буль-буль, по осоке - ш-ш-ш-ш».

2. Упражнение «Ветер, ветер...»

Цель - развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый - ф-ф-ф-ф.

У Лета - жаркий, согревающий - х-х-х.

У Осени - прохладный - с-с-с.

У Зимы - холодный, студеный - в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом - без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

3. Упражнение «Чудак»

Цель - развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

4. Упражнение «Муравейник»

Цель - развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Игровой материал: «муравейник и муравьи», пиктограммы.

Методика проведения. Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...»

Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

5. Упражнение «Щи из топора»

Цель - развитие артикуляционной и пальчиковой моторики, продолжительного выдоха, сенсорных представлений.

Игровой материал: кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки - их заместители.

Методика проведения. Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «Щи из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры. Они подбирают похожий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

«разжигание огня» - ритмичные щелчки пальцами обеих рук;

«раздувание огня» - набрать воздух через нос и медленно выдыхать через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;

«кипение воды» - дети держат щечки пальцами и, раздувая их, воспроизводят шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят: «Пых-пых-пых...»;

«мытьё овощей» - одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонь второй руки он трет его. Затем руки меняются;

«резка картошки» - по ладонь одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

«шинкование капусты» - руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

«шинкование морковки» - четкие, резкие, скользящие движения ладонь одной руки по ладонь другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмически организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звукоподражательных средств.

6. Упражнение «Машины»

Цель - раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.

Методика проведения. Игроки сидят в кругу. Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и». Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» - двугубной вибрацией). Тот, к кому «приехала машина», может отправить ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторив «дрынн», или развернуть машинку в другую сторону, сказав «и-и-и».

Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, то есть игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

7. Упражнение «Лес»

Цель: активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает:

«У-у-у» - встревожился лес,

«О-о-о» - удивился лес,

«А-а-а» - обрадовался лес (гости пришли).

Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са-а-а -в лесу бегают	Дети изображают лису, используя мягкие
лиса.	движения рук.

Со-о-о - еж свернулся в	Изображают ежа, делают руками
колесо.	«моталочку».

Бу-у-у - сидит ворон на	Под музыку на сильную долю передают
дубу.	игрушку ворона по кругу.

Тот ребенок, у которого ворон остался в руках после окончания музыки, должен отгадать, кто еще живет в лесу. Для этого используются различные варианты заданий:

- определить животного по музыкальному отрывку и изобразить его;
- увидеть его на рисунке с «зашумленным» фоном;
- сложить из разрезанных частей;
- определить на ощупь (используется тактильное домино);
- достать фигурку из «волшебного мешочка»;
- подобрать название животного, которое соответствовало бы предложенному педагогом ритмическому рисунку.

8. Упражнение «Бабочка»

Цель - развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.

Игровой материал: фонарик.

Методика проведения. Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково гладят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.

9. Упражнение «БРА - БРЭ - БРИ - БРО - БРУ»

Цель - регуляция мышечного тонуса, снятие эмоционального напряжения, тренировка артикуляционной моторики.

Музыкальный материал: марш, интонационная поддержка на одном звуке.

Методика проведения. Дети свободно передвигаются по залу под звуки марша. С окончанием музыки встают в пары. Педагог предлагает детям изобразить злость («поругаться»). Нахмурившись, дети продевают на одной

ноте слоги: «Бра - брэ - бри - бро - бру», глядя друг другу в глаза. На слог «бру» дети соединяют свои ладони с ладонями партнера и добиваются унисонного звучания: «У-у-у». Затем участники игры должны помириться, улыбнуться.

Формирование мелкой моторики

1. Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4-5 раз.

2. С силой сжимать и разжимать пальцы. 5-6 раз.

3. Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4-6 раз.

4. Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5-6 раз.

5. Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3-4 раза.

6. Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10-15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

7. Котенок-шалун

Котенок мамочку зовет: (дети ритмично соединяют)

Мяу-мяу, мяу-мяу (одноименные пальцы обеих рук)

Он не напился молока: (скрещивают пальцы рук, ритмично)

Мало-мало, мало-мало. (опускают и поднимают пальцы)

Покормит мама молочком: (ритмично поглаживают ладонью)

Мур-мур-мур, мур-мур-мур (одной руки тыльную сторону другой)

Свернется маленьким клубком: (ритмично потирают кулачок о кулачок)

Ур-ур-ур, ур-ур-ур.

Потом с клубочком поиграет. (ритмично сжимают и разжимают пальцы рук)

Цап-цап-цап,цап-цап-цап

И нитку быстро разматывает. (делают ритмичные круговые движения указательных пальцев вокруг друг друга)

Ап-ап-ап, ап-ап-ап.

8. *Машина*

Би-би-би – би (дети ритмично постукивают кулачком одной руки о ладонь другой)

Гудит машина

Тук-тук-тук – (ритмично хлопают руками)

Мотор стучит.

- Едем, едем, едем, едем, (ритмично потопывают ногами)

Он так громко говорит.

Шины трутся о дорогу.

Шу-шу-шу – (потирают ладони)

Они шуршат.

Быстро крутятся колеса.

Та-та-та – (делают ритмичную «вертушку» руками)

Вперед спешат.

9. *Часы*

Ходят часики - тик-так (дети сгибают руки в локтях перед собой и ритмично покачиваются из стороны в сторону (руки-стрелки)).

И вот так, и вот так. Громко бьют часы кругом:

Бом-бом-бом, бом-бом-бом. (ритмично хлопают руками)

Гирю оттянули вниз.

Скрип-скрип-скрип,

Скрип-скрип-скрип. (ритмично похлопывают по телу сверху вниз)

Вот так часовой сюрприз!

Гиря вверх опять ползет, (ритмично похлопывают по телу снизу вверх)

Чтобы завести завод.

Чтобы стрелки в путь пошли,

Молоточки есть внутри.

- Тук-тук-тук - они стучат. (ритмично постукивают кулачком о кулачок)

- Тук-тук-тук, - все говорят.

Завертелось колесо, (ритмично «заводят мотор руками»

Вот другое в ход пошло.

Скрип-скрип-скрип, та-ра-ра.

Закрутилось до утра.

10. *Ветер*

Ветерок листвою шумит: (дети ритмично потирают ладонь о ладонь)

Шу-шу-шу, шу-шу-шу.

В трубах громко он гудит:

У-у-у, у-у-у. (ритмично хлопают над головой)

Поднимает пыль столбом.

Бом-бом-бом, бом-бом-бом. (ритмично топают ногами)

Дует он везде, кругом.

Гом-гом-гом, гом-гом-гом. (ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя)

Может вызвать бурю он.

Страх-страх, страх-страх! (поднимают руки в стороны и делают вращательные движения)

Не удержится и слон.

Ах-ах, ах-ах. (ритмично покачивают головой)

11. *Дождик*

Майский вдруг закапал дождь.

Кап-кап-кап-кап. (дети ритмично щелкают пальцами рук)

И по лужам ты идешь.

Так-так-так-так. (ритмично притопывают)

Ветер шелестит листвою.

Ш-ш-ш-ш. (ритмично потирают ладонь о ладонь)

Спрятал кудри под травой.

Тш-тш-тш-тш. (ритмично потирают ладонями о колени)

Дождь сильнее застучал.

Тук-тук-тук-тук. (ритмично стучат указательным-пальцем одной руки о ладонь др.)

Скоро дождик ливнем стал.

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук. (ритмично хлопают в ладоши)

12.Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

Цель - развитие тонкой моторики, координация речи с движением.

Раз, два, три, четыре, пять,	загибают пальчики на обеих руках,
	начиная с больших
будем листья собирать.	ритмично сжимают и разжимают
	кулачки
Листья березы, листья	
рябины, листики тополя,	вновь загибают пальчики, начиная с
листья осины,	больших
Листики дуба мы соберем,	приседают, «шагают» по ковру
маме осенний букет отнесем.	средним и указательным пальцами
	обеих рук.

13. Пальчиковая гимнастика «У Лариски две редиски»

Цель - развитие мелкой моторики пальцев рук

У Лариски две редиски,	
У Алешки две картошки,	
У Сережки-сорванца	по очереди разгибают пальчики из
два зеленых огурца.	кулачка, начиная с большого , на
А у Вовки две морковки,	одной или обеих руках.
Да еще у Петьки две хвостатых	
редьки	

14. Пальчиковая гимнастика «Компот»

Цель -развитие мелкой моторики, координация речи с движением.

Будем мы варить компот,
фруктов нужно много.

Вот:

левую ладошку держат «ковшиком»,
правой имитируют помешивание в нем.

Будем яблоки крошить,
грушу будем мы рубить,
Отожмем лимонный сок,
слив положим и песок.

загибают пальчики на правой руке,
начиная с большого

Варим, варим мы компот,
угостим честной народ.

опять «варят» и «помешивают»

15. Пальчиковая гимнастика «За ягодами»

Цель - развитие мелкой моторики пальцев рук, координация речи с движением.

Раз, два, три, четыре, пять,

пальчики обеих рук

«здороваются», начиная с больших

в лес пойдем мы погулять

обе руки «идут» пальчиками по столу

За черникой, за малиной, за

брусникой, за калиной.

загибают пальчики, начиная с

Землянику мы найдем и

большого.

братишке отнесем

16. Пальчиковая гимнастика «Сколько обуви у нас»

Цель - развитие мелкой моторики пальцев рук, координация речи с движением.

Посчитаем в первый раз, сколько обуви у нас.

Туфли, тапочки, сапожки для Наташки и Сережки.

Да еще ботинки для нашей Валентинки,

А вот эти валенки для малышки Галеньки.

17. Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»

Цель - развитие мелкой моторики пальцев рук.

Раз, два, три, четыре, много мебели в квартире,

В шкаф повесим мы рубашку, а в буфет поставим чашку,
Чтобы ножки отдохнули, посидим чуть-чуть на стуле.
А когда мы крепко спали, на кровати мы лежали.
А потом мы с котом посидели за столом.
Чай с вареньем дружно пили,
Много мебели в квартире.

18. Пальчиковая гимнастика «Помощники»

Цель-координация речи с движением, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Раз, два, три, четыре, мы посуду перемыли:
Чайник, чашку, ковшик, ложку и большую поварешку.
Мы посуду перемыли, только чашку мы разбили,
Ковшик тоже развалился, нос у чайника отбился,
Ложку мы чуть-чуть сломали, так мы маме помогали.

19. Пальчиковая гимнастика «Снежок»

Раз, два, три, четыре мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий
И совсем-совсем не сладкий.
Раз-подбросим, два-поймаем,
Три-уроним, и...сломаем.

20. Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять»

Цель-развитие мелкой моторики.
Раз, два, три, четыре, пять мы во двор пошли гулять.
Бабу снежную лепили, птичек крошками кормили,
С горки мы потом катались, а еще в снегу валялись.
Все в снегу пришли, съели суп и спать легли.

21. Упражнение «Повстречались»

Цель - развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка - Мяу-мяу!	Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.
Два щенка - ав-ав!	Соединяют безымянные пальцы.
Два жеребенка - игу-гу!	Соединяют средние пальцы.
Два козленка - ме-е!	Соединяют указательные пальцы.
Два быка - му-у! Смотри, какие рога!	Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) педагог делает ребенку «козу».

22. Упражнение «Капуста»

Тук! Тук! Тук! Тук! (ритмичные удары ребром ладони по столу)

Раздается в доме стук.

Мы капусту нарубили,

Перетерли, (хватательные движения обеими руками)

Посолили, (указательный и средний пальцы трутся о большой)

И набили плотно в кадку. (удары обеими руками по столу)

Все теперь у нас в порядке! (отряхивают руки)

Конспекты логоритмических занятий для коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи

Конспект логоритмического занятия с детьми 6 -7 лет с дизартрией

(продолжительность данного типа занятия – 30 минут)

Ребенок: возраст 6-7 лет, ФФНР.

Тема: Зимняя прогулка.

Цель: постепенное формирование двигательного навыка, координации движений и речи.

Задачи:

коррекционно-обучающие:

- формировать темпо-ритмическую организацию движений;
- актуализировать знания по теме «снежинки»);

коррекционно-развивающие:

- развивать динамическую координацию движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;

воспитательные:

- воспитывать статику движений;
- воспитывать чувство коллективизма.

Оборудование: магнитофон, музыка с диском, нарисованные снежинки, снежинка на веревочке.

Ход занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Содержание
1.	Вводная часть. Организационный момент, объявление темы.	- Здравствуйте! Мы сегодня с вами идем на зимнюю прогулку и отправляемся на зимнюю полянку.
2.	Дыхательная гимнастика	По дороге мы шагаем кверху руки поднимаем, книзу руки опускаем, На носочки наступаем. Стоп! На месте выдыхаем. (3 раза выполняем упражнение медленно – быстро-

		очень быстро)
3.	Развитие общей моторики	<p>Части тела.</p> <p>Мы плечами чик-чик (попеременно поднимаем то правое, то левое плечо)</p> <p>Мы глазами миг-миг (попеременно мигаем то левым, то правым глазом)</p> <p>Мы ногами топ-топ (шаг попеременно)</p> <p>Мы руками хлоп-хлоп (хлопаем одновременно)</p> <p>Мы ушами шевелим (держимся за ушки их шевелим)</p> <p>И друг друга веселим (показываем улыбку)</p>
4.	Основная часть. Развитие статических движений и речеслухового внимания.	<p><i>Игра на воспитание статики движений и речеслухового внимания.</i></p> <p>- Сейчас мы пойдем с вами на зимнюю полянку. Мы будем идти под музыку, когда я буду говорить «стоп», вы должны будете остановиться и стоять, пока снова не заиграет музыка.</p> <p>- На мой сигнал «хлоп» вы будете подпрыгивать, а на сигнал «раз» поворачиваться кругом и идти в обратном направлении.</p> <p>- Тот, кто на сигнале «стоп» будет беспокойно стоять, выбывает из игры.</p> <p>- Вот мы и добрались до зимней полянки.</p>
5.	Упражнение на координацию движения и речи.	<p>- А теперь мы отправимся с вами по зимней полянке. Я буду произносить текст, и показывать движения, а вы внимательно следите и повторяйте (в сопровождении с музыкой, темп средний).</p> <p>Мы шагаем, мы шагаем, выше ноги поднимаем.</p> <p>Влево шаг – вправо шаг, шаг вперед – шаг назад.</p> <p>Мы шагаем, мы шагаем, ноги дружно поднимаем.</p> <p>Шаг немножко замедляем, постепенно ускоряем.</p> <p>Сейчас быстро мы пойдем, затем медленно идем.</p> <p>Руки вверх мы поднимаем, а потом их опускаем.</p> <p>- Посмотрите, сколько снежинок прилетело.</p>
6.	Упражнение на развитие речевого дыхания.	<p>- Посмотрите, какая красота, сколько снега и снежинок вокруг. Возьмите каждый по снежинке и по очереди скажите, какая она.</p> <p>- Сейчас мы будем вдыхать воздух, и дуть на снежинку. Я научу вас делать это правильно.</p> <p>- Вдыхаем через нос, не поднимая плечи, при этом живот у нас немного надувается, а на выдохе будем дуть на снежинку через рот, щеки не надуваем, при этом немного втягивая живот.</p> <p>- Давайте повторим еще несколько раз.</p>
7.	Игра на развитие внимания и логического мышления.	<p>- Итак, у каждого в руках снежинка определенного размера. Посмотрите, как много на нашей поляне снежинок. Вам нужно из всех снежинок выбрать те, которые того же размера, как и снежинка в ваших руках и сказать, какая она (большая, маленькая, средней величины).</p> <p>- Молодцы, ребята! Очень хорошо справились!</p> <p>- Сейчас каждый по очереди будет ловить снежинку в ладошки (играет музыка и желательно, чтобы в</p>

		музыке были «скачки», под которые ребенок прыгает за снежинку и ловит ее, тогда данная игра будет способствовать не только развитию внимания, но и ритма движений),
8.	Развитие мелкой моторики	-Ребята, а давайте с помощью наших ручек изобразим снежинку.
9.	Развитие общей моторики	<p>- А сейчас представляем, что мы все стали снежинками (играет музыка).</p> <p>- Слушаем музыку и танцуем, как снежинки (плавно махать руками в стороны). Сначала стоим на месте и плавно взмахиваем руками, делаем это спокойно.</p> <p>- Теперь тихо, ничего не произнося «летим» из одного конца зала в другой. Снежинки летят направо, налево, вперед, назад... Началась метель, бушует... Ветер успокоился, снежинки плавно упали на снег.</p> <p>- Затем летаем в любом (произвольном) направлении.</p> <p>- Молодцы! Красивые снежинки!</p>
10.	Заключительная часть: Упражнения на расслабление	- Теперь спокойно летают снежинки по полянке, не торопятся, медленно, плавно. Дышим спокойно, через нос вдыхаем и также спокойно выдыхаем. Присели.
11.	Итог занятия	- Молодцы, ребята! Хорошо позанимались.

Логоритмическое занятия по автоматизации и дифференциации звуков [л]-[л'] в слогах, словах (при дизартрии)

(продолжительность данного типа занятия – 30 минут)

Ребенок: возраст 6-7 лет, ФФНР.

Тема: звуки [л]-[л'].

Цель: автоматизация и дифференциация звуков [л]-[л'], формирование двигательного навыка.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- продолжать учить правильно и четко произносить звук [л]-[л'] в слогах, словах;
- закрепить умение определять наличие звуков [л]-[л'] в словах;
- дифференцировать звуки [л]-[кэ]

коррекционно-развивающие:

- развивать дикцию и артикуляцию,
- развивать динамическую координацию движений и речи;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание с речевым сопровождением;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;
- развивать голос (силу голоса, высоту и длительность звучания),
- координации движений и речи,
- развивать умение управлять своими движениями,
- эмоционально-волевою сферу;
- развивать статику движения;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитывать умение переключаться с одного поля деятельности на другое;
- воспитывать самоконтроль за речью, желание заниматься;

Оборудование: ковер, ортопедические коврики, речевой материал: картинки «сила, зола, дела, пуля, гуля, бабуля, дедуля. Слова такие же напечатанные, склады ЛА, ля. Музыка с диском. Коробочки от киндеров, наклейки ценники, ножницы, карандаши, влажные салфетки.

Ход занятия:

№ п/п	Этап занятия	Содержание
1	Вводная часть: Организационный момент. Развитие общей моторики. Развитие ритмического чувства.	Ребята идут по ортопедическим коврикам, звучит музыка, повторяют за логопедом. Мы по коврикам шагаем (игра на ускорение) кверху руки поднимаем На носочки наступаем Стоп, на месте выдыхаем. Приветствие: игра «Здравствуйте» Встаём в круг, 2-3 раза ритм здрав-ствуй-те (первый длинный, 2 коротких) ударный хлопок в ладоши, а безударный-2 раза по плечам, заходим во внутренний круг, встаем напротив ребёнка, хлопаем ударный в ладоши, а два безударных соседу по ладошкам. Таким образом дети обходят целый внутренний круг, здороваясь каждый друг с другом. Круг заканчивается на последнем ребёнке, который зашел во внутренний круг.

2	Дыхательная гимнастика.	Мы по коврикам шагаем вверх руки поднимаем, На носочки наступаем. Стоп! На месте выдыхаем (3 раза выполняем упражнение медленно-быстро-очень быстро)
3	Развитие общей моторики Развитие мимической моторики.	Части тела Мы плечами чик-чик (попеременно поднимаем то правое, то левое плечо) Мы глазами миг-миг (попеременно мигаем то левым, то правым глазом) Мы ногами топ-топ (шаг попеременно) Мы руками хлоп-хлоп (хлопаем одновременно) Мы ушами шевелим (держимся за ушки их шевелим) И друг друга веселим (показываем улыбку) Идем по коврикам, звучит музыка.
4	Развитие фонематического слуха. Развитие общей моторики. Развитие пространственной ориентации.	Игра «Угадай мелодию» Берутся за руку (звучит мелодия, угадывают мелодию и её стараются показать жестами или спеть) Музыка заканчивается, дети останавливаются и изображают тот звук, предмет, который им выпал: слово напечатано и картинка ассоциация на звуки или предметная картинка. Дети смотрят на коврики, по которым ходят и называют... Например: Я от тебя убегу, убегу... И картинку «ляля» найду (на шкафу находят картинку «ляля» и несут к магнитной доске закрепляют) Я от тебя уплыву, уплыву... И слово «сила» найду (логопед показывает слово сила, а дети находят и приносят к магнитной доске, где уже есть предметная картинка и закрепляют) Я от тебя улечу, улечу (дети изображают самолёт, расправив руки) И картинку «Лала» найду (логопед показывает картинку, а дети находят и закрепляют на другую магнитную доску картинку) Я от тебя уползу, уползу (дети ползут по коврику). На столе слово «Лала» найду (логопед показывает слово, дети находят и закрепляют на магнитную доску).
5	Артикуляционная и дыхательная гимнастика Сравнительный анализ артикуляции звуков.	Артикуляционная гимнастика. (муз/ руководитель играет и поёт, логопед показывает, дети повторяют за логопедом) <i>Твердый [Л]</i> Рот мы дружно открываем, язык книзу опускаем И зубами всё-всё кусаем, твёрдый звук мы получаем Л-Л-Л-Л-Л-Л ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ-Л. <i>Мягкий [Л']</i> Рот мы дружно открываем, язык кверху поднимаем За зубами оставляем Мягкий звук мы получаем Ль-Ль-Ль-Ль-Ль-Ль-Ль Лю-лѐ-ля-ле-ли-ль. <i>Воздушный футбол</i> Мяч в ворота забиваем и голы свои считаем Раз-два-три-четыре-пять. Будем гол мы забивать...

		Звучит музыка, куда она зовёт За стол (дети говорят или показывают жестом)
6	Развитие мелкой моторики. Автоматизация и дифференциация звуков [л]-[л'] Ориентировка в собственном теле	<p>Раскрась-ка (дети раскрашивают одновременно двумя руками «лялю» при этом говорят лу-лю,л-ль).</p> <p>Аппликация Выкладывают рамочку из ценников и говорят ЛА-ля,л-ль. Если дети молчат, то логопед мягко берёт ногу за стопу и нажимает. Дети кричат: больно.</p> <p>Ножницы (по линии дети вырезают слова «ляля», заклеивают к предметной картинке) Но-ножницы в руки я возьму, Но-ножницы осторожно их держу. Но-ножницы режут очень сильно, Но-ножницы вышло так красиво. Дети переворачивают рабочий лист и поют песенку, подключив ленту, вырезанную из рабочего листа: Дети громко поют ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ-Л, Затем мягко ЛЮ-ЛЕ-ЛЯ-ЛЕ-ЛИ-ЛЬ.</p> <p>Работа с тестом Дети получают тесто разного цвета. Правой рукой жмем тесто желтого цвета, левой рукой жмем тесто красного цвета.</p> <p>Упражнение «Жмем» Жмем, жмем правой ручкой мы пожмем Жмем, жмем левой ручкой мы пожмем. Жмем, жмем обе ручки мы зажмём.</p> <p>Упражнение «Колобок» (Катаем колобки двумя руками) Колобок, колобок, мы скатаем комок. Колобок,колобок, мы помнем тебе бок Колобок,колобок, Покажи-ка,дружок где живёт у тебя Правый локоток... (ударяют под ритм музыки правым локтем) Левый локоток... (ударяют под ритм левым локтем) Правый кулачок... (ударяют под ритм левым кулачком) Левый кулачок... (ударяют под ритм левым кулачком) Дети катают два сигнальных диска и закрепляют к предметным картинкам</p> <p>Упражнение «Колбаска» Колбаску вместе раскатаем обе ручки подключаем Правой ручкой покатаю я для папы, левой ручкой покатаю я для мамы. И в калачик закатаем хвостик кверху поднимаем И кого мы получаем? Дружно вместе отвечаем (змея, бублик, баранка, улитка и т. д.)</p>
7	Формирование сенсорных функций	<p>Пошуми-ка (коробочки,наполненные разными крупами) Дети получают по две коробочки в правую, в левую</p>

		руку. Играют под музыку громко - тихо. Вывод делает логопед: Кто попался? (Петя, Вася...) Тишина... (никто не попался)
8	Развитие мелкой моторики.	Умывалочка (под музыку моют руки и повторяют все за логопедом) Дети получают влажные салфетки и моют руки, слушая песенку. В руки салфетку возьми три, три, три, три и ладошками потри Три, три, три, три пальчик каждый оботри и салфетку положи Обе ручки посуши и фонарик покажи. Звучит музыка...Куда нас музыка зовёт? (на ковёр), дети выходят из-за столов на ковёр
9	Развитие общей моторики, дифференциация звуков в словах.	Работа на ковре Вот ребятки поплясали (дети идут по ортопедическим коврикам) И ногами зашагали (шагают по коврикам) Вы по коврикам гуляйте Слова на «ла» вы собирайте (дети находят слова и картинку сила, дела, зола и приносят на стол). Вот ребятки поплясали (дети идут по ортопедическим коврикам) И ногами зашагали (шагают по коврикам) Вы по коврикам гуляйте Слова на «ля» вы собирайте (дети находят слова и картинки бабуля, дедуля, пуля). Каких слов больше? На «Ла» или на «ля»?
15	Заключительная часть: Итог занятия	Прощание Мы в кружочек все встаём, и прощаться здесь начнем. Ручками помашем, до-сви-да-ни-я скажем До- сви-да-ни-я... (машем руками и поем, ударяем на ладошки соседа на ударный слог).

Логоритмическое занятия по автоматизации звука в слогах, словах (при дизартрии)

(продолжительность данного типа занятия – 30 минут)

Ребенок: возраст 6-7 лет, ФФНР.

Тема: звук [с].

Цель: автоматизировать звук [с], формирование двигательного навыка.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- продолжать учить правильно и четко произносить звук [с] в слогах, словах;

- закрепить умение определять наличие звука [с] в слове

коррекционно-развивающие:

- развивать дикцию и артикуляцию,
- развивать динамическую координацию движений и речи;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание с речевым сопровождением;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;
- развивать голос (силу голоса, высоту и длительность звучания),
- координации движений и речи,
- развивать умение управлять своими движениями,
- эмоционально-волевою сферу;
- развивать статику движения;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитывать умение переключаться с одного поля деятельности на другое;
- воспитывать самоконтроль за речью, желание заниматься;

Оборудование: ковер, ортопедические коврики, речевой материал: картинки мяч-С. Слова такие же напечатанные, склады. Фитбольные мячи, наклейки ценники, ножницы, карандаши, влажные салфетки.

Ход занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Содержание
12.	Организационный момент Развитие общей моторики Развитие ритмического чувства	Ребята идут по ортопедическим коврикам, звучит музыка, повторяют за логопедом. Мы по коврикам шагаем (игра на ускорение) кверху руки поднимаем На носочки наступаем Стоп, на месте выдыхаем. Приветствие: игра «Здравствуйте» Встаём в круг, 2-3 раза ритм здрав-ствуй-те (первый длинный, 2 коротких) ударный хлопок в ладоши, а безударный-2 раза по плечам, заходим во внутренний круг, встаем напротив ребёнка, хлопаем ударный в ладоши, а два безударных соседу по ладошкам. Таким, образом дети обходят целый

		внутренний круг, здороваясь каждый друг с другом. Круг заканчивается на последнем ребёнке, который зашел во внутренний круг.
13.	Дыхательная гимнастика	Мы по коврикам шагаем вверх руки поднимаем, На носочки наступаем. Стоп! На месте выдыхаем (3 раза выполняем упражнение медленно-быстро-очень быстро)
14.	Развитие общей моторики. Ориентировка в собственном теле Развитие мимической моторики	Части тела Мы плечами чик-чик (попеременно поднимаем то правое, то левое плечо) Мы глазами миг-миг (попеременно мигаем то левым, то правым глазом) Мы ногами топ-топ (шаг попеременно) Мы руками хлоп-хлоп (хлопаем одновременно) Мы ушами шевелим (держимся за ушки их шевелим) И друг друга веселим (показываем улыбку)
15.	Основная часть: Развитие общей моторики. Автоматизация звука Ориентировка в пространстве Развитие общей моторики Ориентировки в собственном теле	Берутся за руку (звучит мелодия, угадывают мелодию и её стараются показать жестами или спеть). Музыка заканчивается, дети останавливаются и изображают тот звук, предмет, который им выпал: слово напечатано и картинка ассоциация на звуки или предметная картинка. Дети смотрят на коврики, по которым ходят и называют... Например: Я от тебя убегу, убегу И картинку «мяч» найду (на шкафу находят картинку «мяча» и несут к магнитной доске закрепляют) Я от тебя уплыву, уплыву... И слово «мяч» я найду, его в короткий домик уберу (логопед показывает слово мяч, а дети находят и приносят к магнитной доске, где уже есть предметная картинка и закрепляют или убирают написанное слово мяч в коробку) Я от тебя улечу, улечу (дети изображают самолёт, расправив руки) И картинку «мячик» найду (логопед показывает картинку, а дети находят и закрепляют на другую магнитную доску картинку) Я от тебя уползу, уползу (дети ползут по коврику) на столе слово «мячик» найду (логопед показывает слово, дети находят и закрепляют на магнитную доску) Берём футбольные мячи: Раз-два прыгаем на месте Три-четыре сели на мячи, Три-четыре громче ты кричи (логопед показывает картинки и называет, а родители и дети повторяют) Пять-шесть молоточком постучим (дети по мячу стучат ногами) Семь-восемь левой, левой просим (левой ногой стучим)

		<p>Семь-восемь правой, правой просим (правой ногой стучим)</p> <p>Девять, десять –прыг-скок</p> <p>И всем дружно стоп! (останавливаемся на месте)</p>
16.	Хоровое и индивидуальное произношение звука	<p>Игра «Я от тебя улечу» и закладку на «СУ» найду (дети со стола берут закладку и поют су-со-са-сэ-сы-с)</p>
17.	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	<p>муз рук-ль играет и поёт, логопед показывает, дети повторяют за логопедом)</p> <p>Твердый «С»</p> <p>Рот широко открываем</p> <p>Язык в горку превращаем</p> <p>С горки сползаем</p> <p>Рот тихонько закрываем</p> <p>Дуть не прекращаем</p> <p>Твёрдый с получаем</p> <p>С-С-С-С-С-С-С</p> <p>СУ-СО-СА-СЭ-СЫ –С</p> <p>Мяч сдувается</p> <p>Мяч сдуваем, звук «С» получаем, много раз повторяем, струю воздушную проверяем и дуть не прекращаем. Мяч насосом накачиваем и слышим ассоциативный звук «С»</p>
18.	Автоматизация изолированного произношения звука [с]	<p>Игра «Шлагбаум» дети встают в колонну и говорят «за стол», кто сказал звук [с], тот сел.</p>
19.	Развитие мелкой моторики	<p>Раскрась-ка (дети раскрашивают одновременно двумя руками сдувшийся мяч, при этом говорят са-ся и т.д)</p> <p>Аппликация</p> <p>Выкладывают рамочку из ценников и говорят су-со-са-сэ-сы-с, сю-сё-ся-се-си-сь. Если дети молчат, то логопед мягко берёт ногу за стопу и нажимает. Дети кричат: больно</p> <p>Ножницы (по линии дети вырезают слова «мяч», «мячик» и заклеивают к предметной картинке, в свой домик)</p> <p>Но-ножницы в руки я возьму</p> <p>Но-ножницы осторожно их держу</p> <p>Но-ножницы режут очень сильно</p> <p>Но-ножницы вышло так красиво</p>
20.	Автоматизация звука в слогах	<p>Дети переворачивают рабочий лист и поют песенку, подключив ленту, вырезанную из рабочего листа:</p> <p>РУКИ ШИРЕ РАЗВЕДИ, МЯЧ БОЛЬШОЙ ИЗОБРАЗИ.</p> <p>РУКИ ВМЕСТЕ ПОДРУЖИ ТИХОНЕЧКО СКАЖИ</p> <p>СУ-СО-СА-СЭ-СЫ С-С-С-С-С-С-С-С-С</p>
21.	Ориентировка в собственном теле	<p>Работа с тестом</p> <p>Дети получают тесто разного цвета. Правой рукой жмем тесто желтого цвета, левой рукой жмем тесто красного цвета.</p> <p>Жмем, жмем правой ручкой мы пожмем</p> <p>Жмем, жмем левой ручкой мы пожмем.</p>

		<p>Жмем, жмем обе ручки мы зажмём. (Катаем колобки двумя руками) Колобок, колобок, мы скатаем комок Колобок, колобок, мы помнем тебе бок Колобок, колобок, покажи-ка, дружок Где живёт у тебя правый локоток (ударяют под ритм правым локтем) Левый локоток...(ударяют под ритм левым локтем) Правый кулачок (ударяют под ритм правым кулачком) Левый кулачок...(ударяют под ритм левым кулачком) Дети катают два сигнальных диска и закрепляют к предметным картинкам, Колбаску вместе раскатаем, обе ручки подключаем. Правой ручкой покатаю я для папы, левой ручкой покатаю я для мамы. И в калачик закатаем Хвостик кверху поднимаем. кого мы получаем? Дружно вместе отвечаем (змея, бублик, баранка, улитка и т.д)</p>
22.	Развитие фонематического восприятия	<p>Пошуми-ка (коробочки,наполненные разными крупами) Дети получают по две коробочки в правую, в левую руку. Играют под музыку громко - тихо. Вывод делает логопед: Кто попался? (...) Тишина... (никто не попался)</p>
23.	Заключительная часть: Упражнения на расслабления	<p>Умывалочка (под музыку моют руки и повторяют все за логопедом) Дети получают влажные салфетки и моют руки, слушая песенку. В руки салфетку возьми (берут салфетку) Три,три,три,три (растираем руки) И ладошками потри (трут в руках) Три,три,три,три Пальчик каждый оботри (обтирают каждый пальчик) И салфетку положи (салфетку кладут). Обе ручки посуши (дуют на руки) И фонарик покажи. (крутят ладошками, изображая фонарики)</p>
24.	Автоматизация в словах	<p>Звучит музыка...Куда нас музыка зовёт? (на ковёр), дети выходят из-за столов на ковёр <i>Работа на ковре</i> Вот ребятки поплясали (дети идут по ортопедическим коврикам) И ногами зашагали Вы по коврикам гуляйте (шагают по коврикам) Слова на «С» вы собирайте (дети находят слова и картинку и приносят к доске).</p>
25.	Прощание	<p>Мы в кружочек встаём, все прощаться начнем. Ручками помашем, До-сви-ДА – ни-я скажем До- сви-ДА-ния... (машем руками и поем,ударяем на ладошки соседа на ударный слог).</p>

Подгрупповое логоритмическое занятие по автоматизации звука (при дизартрии)

(продолжительность данного типа занятия – 30 минут)

Ребенок: дети 6-7 лет, ФФНР.

Тема: звук [Ж] (жук-жучок).

Цель: автоматизировать звук [Ж], формирование двигательного навыка.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- продолжать учить правильно и четко произносить звук [Ж] в слогах, словах;
- закрепить умение определять наличие звука [Ж] в слове

коррекционно-развивающие:

- развивать дикцию и артикуляцию,
- развивать динамическую координацию движений и речи;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильное речевое дыхание с речевым сопровождением;
- развивать речеслуховое внимание, память и логическое мышление;
- развивать голос (силу голоса, высоту и длительность звучания),
- координации движений и речи,
- развивать умение управлять своими движениями,
- эмоционально-волевою сферу;
- развивать статику движения;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитывать умение переключаться с одного поля деятельности на другое;
- воспитывать самоконтроль за речью, желание заниматься;

Оборудование: Ковер, ортопедические коврики, речевой материал: картинки: жук. Слова такие же напечатанные, склады. Фитбольные мячи. Закладка: Жу-Жо-Жа-Же-Жи-Ж, влажные салфетки, наклейки-ценники, соленое тесто, коробочки ил по киндеров, заполненные фасолью.

Ход занятия:

№ п/п	Этапы занятия	Содержание
26.	Организационный момент	Ребята идут по ортопедическим коврикам, звучит музыка, повторяют за логопедом. <i>Дыхательная гимнастика</i>
27.	Дыхательная гимнастика	Мы по коврикам шагаем, кверху руки поднимаем, На носочки наступаем. Стоп! На месте выдыхаем (3 раза выполняем упражнение медленно-быстро-очень быстро)
28.	Развитие общей моторики	Части тела -Мы плечами чик-чик (попеременно поднимаем то правое, то левое плечо) -Мы глазами миг-миг (попеременно мигаем то левым, то правым глазом) -Мы ногами топ-топ (шаг попеременно) -Мы руками хлоп-хлоп (хлопаем одновременно) -Мы ушами шевелим (держимся за ушки их шевелим) И друг друга веселим (показываем улыбку)
29.	Развитие ритмического чувства	Приветствие: игра «Здравствуйте» Встаём в круг, 2-3 раза ритм здрав-ствуй-те (первый длинный, 2 коротких) ударный хлопок в ладоши, а безударный-2 раза по плечам, заходим во внутренний круг, встаем напротив ребёнка, хлопаем ударный в ладоши, а два безударных соседу по ладошкам. Таким, образом дети обходят целый внутренний круг, здороваясь каждый друг с другом. Круг заканчивается на последнем ребёнке, который зашел во внутренний круг.
30.	Развитие общей моторики	Основной этап занятия: Дети берутся за руки (звучит мелодия, дети угадывают мелодию и её стараются показать жестами или спеть) Музыка заканчивается, дети останавливаются и изображают тот звук, предмет, который им выпал: слово напечатано и картинка ассоциация на звуки или предметная картинка. Дети смотрят на коврики, по которым ходят и называют... Например: Я от тебя убегу, убегу и картинку с изображением «жук» найду (на шкафу находят картинку и несут к магнитной доске закрепляют) Я от тебя уплыву, уплыву... И слово «жук» найду, в короткий домик уберу (логопед показывает слово «жук», а дети находят и приносят к магнитной доске, где уже есть предметная картинка и закрепляют или убирают написанное слово «жук» в коробку) Я от тебя улечу, улечу (дети изображают самолёт,

	<p>Развитие общей моторики, чувства равновесия, ориентировки в собственном теле.</p> <p>автоматизация звука в слогах (хоровое и индивидуальное произношение)</p>	<p>расправив руки) И картинку «жучка» я найду (логопед показывает картинку, а дети находят и закрепляют на другую магнитную доску картинку) Я от тебя уползу, уползу (дети ползут по ковру) И на столе слово «жучок» найду (логопед показывает слово, дети находят и закрепляют на магнитную доску) <i>Берут футбольные мячи и усаживаются.</i> Раз-два прыгаем на месте Три-четыре сели на мячи Три-четыре громче ты кричи (логопед показывает картинки и называет, а дети повторяют) Пять-шесть молоточком постучим (дети по мячу стучат ногами) Семь-восемь левой, левой просим (левой ногой стучим) Семь-восемь правой, правой просим (правой ногой стучим) Девять, десять –прыг-скок И всем дружно стоп! (останавливаемся на месте) <i>Игра «Я от тебя улечу»</i> и закладку на «Жу» найду (дети со стола берут закладку и поют жу-жо-жа-же-жи-ж).</p>
31.	Артикуляционная гимнастика	<p>«Ж». (муз рук-ль играет и поёт, логопед показывает, дети повторяют за логопедом) <i>1 вариант</i> Язык в «чашку» превращаем. чай все дружно наливаем. Папу, маму угощаем... «Чашку» в рот убираем, 2 вариант: Губы в «рупор» собираем. ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ-Ж получаем. <i>вариант</i> Язык в «чашку» собери до пяти ты удержи Раз, два, три, четыре, пять «Чашку» в рот пора убрать Губы «рупором» собрать и попробовать сказать: ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж</p>
32.	Развитие общей, мелкой моторики и автоматизация звука	<p><i>Игра «Жук»</i> (попеременно то правой,то левой рукой изображаем жука). <i>Игра «Шлагбаум»</i> дети встают в колонну и говорят «за стол», кто сказал, тот сел. <i>Раскрась-ка</i> (дети раскрашивают одновременно двумя руками жука, при этом говорят жу-жо-жа-же-жи-ж и т.д) <i>Аппликация</i> Выкладывают рамочку из ценников и говорят жу-жо-жа-же-жи-ж. Если дети молчат, то логопед мягко берёт ногу за стопу и нажимает. <i>Ножницы</i> (по линии дети вырезают слово «жук», заклеивают к предметной картинке,в свой домик) Но-ножницы в руки я возьму, Но-ножницы осторожно их держу.</p>

	Развитие мелкой моторики, ориентировка в собственном теле, развитие чувства ритма, автоматизация звука	<p>Но-ножницы режут очень сильно, Но-ножницы вышло так красивою Дети переворачивают рабочий лист и поют песенку, подключив ленту, вырезанную из рабочего листа: Жук, жучок прилетел, на цветок он присел. Жук, жучок расскажи, бочок нам покажи. Жу-Жу не скажу, ничего не покажу. Только песню прожужжу: ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ-Ж -Ж</p> <p>Работа с тестом</p> <p>Дети получают тесто разного цвета. Правой рукой жмем тесто желтого цвета, левой рукой жмем тесто красного цвета. Жмем, жмем правой ручкой мы пожмем Жмем, жмем левой ручкой мы пожмем. Жмем, жмем обе ручки мы зажмём. (Катаем колобки двумя руками) Колобок, колобок, Мы скатаем комок Колобок, колобок, Мы помнем тебе бок Колобок, колобок, Покажи-ка, дружок Где живёт у тебя Правый локоток... (ударяют под ритм музыки правым локтем ж) Левый локоток... (ударяют под ритм левым локтем ж) Правый кулачок... (дети под музыку ударяют под ритм левым кулачком ж) Левый кулачок... (дети под музыку ударяют под ритм левым кулачком ж) Дети катают два сигнальных диска и закрепляют к предметным картинкам Колбаску вместе раскатаем, обе ручки подключаем: Правой ручкой покатаю я для папы, левой ручкой покатаю я для мамы И в калачик закатаем, Хвостик кверху поднимаем И кого мы получаем? Дружно вместе отвечаем (змея, бублик, баранка, улитка, Ж и т.д)</p>
33.	Формирование фонематического слуха	<p><i>Пошуми-ка (коробочки, наполненные разными крупами)</i></p> <p>Дети получают по две коробочки в правую, в левую руку. Играют под музыку громко - тихо. Вывод делает логопед: Кто попался? (Петя, Вася...) Тишина... (никто не попался)</p>
34.	Автоматизация звука в слогах, развитие мелкой моторики	<p>Укрась-ка</p> <p>Дети достают украшения из коробочек и накладывают на тесто. При этом проговаривают, если выкладывают на сигнальный диск «жука». Дети достают украшения из коробочек и</p>

		<p>накладывают на тесто. При этом проговаривают жу-жо-жа-же-жи-ж если выкладывают на сигнальный диск.</p> <p>Умывалочка (под музыку моют руки и повторяют все за логопедом)</p> <p>Дети получают влажные салфетки и моют руки, слушая песенку.</p> <p>В руки салфетку возьми (берут салфетку)</p> <p>Три, три, три, три (растираем руки) И ладошками потри (трут в руках)</p> <p>Три, три, три, три Пальчик каждый оботри (обтирают каждый пальчик)</p> <p>И салфетку положи (салфетку кладут)</p> <p>Обе ручки посуши (дуют на руки)</p> <p>И фонарик покажи. (крутят ладошками, изображая фонарики)</p> <p>Звучит музыка...Куда нас музыка зовёт? (на ковёр), дети выходят из-за столов на ковёр</p>
35.	Автоматизация звука в словах (с отработанными слогами), массаж стоп	<p>Работа на ковре</p> <p>Вот ребятки поплясали (дети идут по ортопедическим коврикам)</p> <p>И ногами зашагали (шагают по коврикам)</p> <p>Вы по коврикам гуляйте</p> <p>Слова на «Ж» вы собирайте (дети находят слова и картинку и азывают)</p>
36.	Заключительная часть	<p>Прощание</p> <p>Мы в кружочек встаём, все прощаться начнем.</p> <p>Ручками помашем, До-сви-ДА-ни-я скажем</p> <p>До-сви-ДА-ния... (машем руками и поем, ударяем на ладошки соседа на ударный слог).</p>



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы
Факультет, кафедра,
номер группы

Юревич Татьяна Анаркуловна
Институт специального образования,
кафедра логопедии и клиники
дизонтогенеза,
группа ЛОГ-1501z

Название работы

«Коррекция фонетико-
фонематического недоразвития речи у
старших дошкольников с
псевдобульбарной дизартрией на
логоритмических занятиях»

Процент
оригинальности

62

Дата 28.01.2020

Ответственный в
подразделении

Е.А. Покрас
(подпись)

Покрас Е.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Коррекционная фонетико-фонематическая
книжка развития речи у старших дошкольников
с псевдобульбарной дисфонией на фоне артикуляторно-глоточных
Обучающийся Юревич Т. А. при работе
над ВКР проявил себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности

достаточно, консультировалась систематиче-
ски, замечания исправлялись

2. Уровень предметной подготовки обучающегося

достаточно, что позволило качественно и
компетентно проанализировать результаты
констатирующего эксперимента и сформулировать

3 Замечания и рекомендации коррекционную работу на
фонетическом уровне

Рекомендуем продолжить разработку
данного направления коррекционной
работы

имеются существенные ошибки в оформлении

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВКР Юревич Т. А. соответствует
требованиям компетенции
сформированной на продвинутом
уровне.

Работа заслуживает
положительной оценки

Ф.И.О. руководителя ВКР Карачурова С. В.

Должность доцент Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание доцент Уч. степень к. п. н.

Подпись СВ

Дата 29.01.20